... صَوِتَها: فوق \*جبَال الصَوَّان"!



بَيْنُهُ الدُولَةُ إِنَّ ... رَبَّهَامُ لِلْصَ







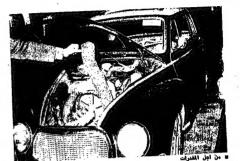




● اسم « سيسان او فالاغان » . .

مهنته باحث عن امسواق الرقيق الابيض ... بينته عالمها نحت الارض ... عالمسمالجريمة المرة : المخسدرات وتهريب المخدرات . عش سيان التربة عاشهاليكتب عنها ، تضى سنسواتتوسنوات مسسع عصاباتشيكاغو وانحساد الماقيا ، ورجال مجاهل جبال تركيساوايران ثم عاد بحصيلة تجاريةايتم صورة حية عن جريمةالعصر الحديث : تسهيسال

وصول المحدرات الى صحاباتجارها ... وكتب صورة صادقة التحذر العالم الحديث من آلمة قسدتقضى على اجباله القادمة .



### الباحثون عن الوسطاء

وبدأت القمية الساعة الواهدة ليلا في إيروت . سائسق ناكسي اسيه « جبيل » يعود بالؤلف سيسان الى الفندق ، يساله سيان من امكانية قضاء لبلة مترانة ... يرشده السائق الي مكان بروت ، يقضى سيان فيه قبلته ، شيه سدها في غندته ، بعد أن تنساول ق احضان فناة صفيرة السن . حربة للبؤلف . الا أنه ذعر مسن ابها ۽ استدعي طبيبا مسسن

ساعده الطبيب على العد . زعدم تماطي اي مقدره تنمول المجربة الاولسي به العبراد » لم تلمسي

من په دانية ، رفض سيسان بعيل لاور هام . قابله سيان. ب حص يريد النعزف عليك إ

- خلا ر. أسبه « مسار أنسان » [ . W lacin .

- من المفروري أن تقابله .. وقابل سيان الستر فنسان ، وجرىمبيث انتهى بنقيم عرض بن الدمر فنسأن السي

مُلْمِقُ الأَوْارُ الإسبوعِي سَر بِعِيْمِةٍ

على عاد إلى السيطرة على سول المقدرات: ويدا يغزو الولايات التمسسدة بها دون ان يستطيع اهد ، يُقاومته ، أو اعتقاله لانعكان دالما هلرا جدا ، واعتقاله في المالات القالرة 

الميدة الرهيبة

قائلا : انه كتب عن المِيش الشعبي الإراندي عمليات جديدة وأن الرصاص سيطل عليه هال وصوله الى قرر الوسياتو مع الماليا البدء من جديسد ايراندا ونهم فنسان ان الموضوع غطر عوان الزبون الجديد لا غائدة منه . « المانيا » والشرق الأوسط يبدو انه من السنعيل ادراك ظهور الشرق

سيان الهريب المصرات الى ارتده مقايسيل

« . . ه ا جنيه عن كل سفرة بالاضافة السي

الارسط مؤهرا في تهريب المفدرات الـــــ

الولايات المنعدة الميركية واوروبسا ، دون

الرجوع الى عام ١٩٤٦ عندما قررت الولايات

المنعدة الاسكية طرداا النون سطفانسسور

لوسائيا » الملقب إ- « المطوط » ربيسب

معرمی وست اند ؛ بن اراغیها واهد زمبار

لم يكد لونسانيا يصل الى ابطائيا ۽ التي

غضت من كافة هرائمة القنيمة ، لانه قسام

مع خمامته الثار العرب بمساعدة الطائساد

المانيا الكبار .

ووائق سيان الا الله تهرب من الموغسوع

وايجاد مصادر هديدة . الثانت نصب و الشرق الأوسط هيث استطاع نابين الكبيات النسي تطلبها السوق السوداء أو أميكا وأوروبا وكانت الطريقة منظهة بشكل رهيب بسدا لوسياتو وهمامته ، بارسال « الارتبستات » الى كباريهات الشرق الاوسط وهاصة بيرت واستنبول وطهران ، وفي هسده الملاهي كانت الغنيات يتعرفن على متعاطى المضسدرات ، وكائت اكثر القرل تقوم برهانت جماميسة

تفرجه دائها بقوة المال .

الى بلادها .

وعام ١٩٥٠ بدات اميركا ترسل بوليسهسا

السري البعث عن مصادر تهريب الهرويسين

وكأنت النتيجة ان اكتشفت انها لم نتخلص

من متاعب لوساتيا ، الذي هسم اليسي

« البرونسور میغلیاردی » و « السنیــــور

كالاسكينا » ، وهما اهم رجلين في تهريب

الاميكية بعد مراقبة عنيفة للعصابة الحديدة

عملية تهريب ضغمة وتعاونت مع البوليسس

الإبطالي والقت القيض على الللالة بالجسرم

الشهود الا ان توسانیا ، ثم یمکث طویسلا

غند براته المكبة بعد أن كشف النقاب عسن

تعريب هذه المُعْلَة ما يعادل ١٠٠٠ كيلو غرام

من الهيرويين ثبتها ثمانية ملايين دولار السي

وكان لهذه الماكبة التي انت الى سجسن

مِغْلِيارِدِي ١١ سنة وكالأسبينا ٩ سفـــوات

الاثر الكبي على عالم التهريب مما ادى السي

انفغاض عبيات الهرويين في الولايات المتعدة

وبالنالي الى ارتفاع اسماره فيها بشكـــــل

الولايات التعدة وحدها

واكتشفت سلطات مكافعة الف

ويقبن بصفقات كبرة بواسطة رؤسانهن . ون علمية إلى علمية ؛ ومعين المسترات التي كانت تسلم الى الرئيس ، الذي يشعنها يدوره الى روما وباريس واندن وواسطالتيك او طیارین .

وكانت الارفيستات يقبن بهذا الدور علسي اكبله كما قال اوسيانو ، لأن ووليس الشرق الاوسط : ثم يكن يعلم على الاطلاق بتغيش الراة ، ولا يوجد بوليس لمسالي .

أن تعرية المراة بسلميلة على هسستود بلدان الثرق الاوسط ، فلك غان الكبيسات عُنْت تهرب من تركيا عبر سوريا وثبتان الى

ومن الاحصاءات والنواسات التي قلم بها سيان اوغلاغان نبين أن تجساوة الرئيسيق الترب . اذ ان العصابة كانت تبلك عملاء في أماكن عنيدة وهؤلاء المعالاء بنجاون علسي المفترات وماليون إجلب نظيات عند ليؤمنوا لانسهم عنية المدرات التي يعتلجونها . واللبوذج اللعلى لهذا النبيل يتلفسس ل

التفرق على فتاة هبيلة هدا ة قاضة بسينين عد أي شيء عن الميالا وبشباكلها يتمرف النبيل على عدد الفتاة عبد ، يُقام لها كل شهد أو يخرع معيسا

.بدا يروي مغامراته في عالم النساء و مالم المفدرات . قال المونانسي الراجب عليه أن يتعرف على المخص بن سور... و إلى هذا المحدان ، فقل المونقي بالهاشه ، بعد عشر دقائق " 2 العبال دعته الى مزلها ، الما المال المال المال والمال والمال المال المال المالي الماليان والها مطر للحصول على المضدرات . 

BR STORY

111

وأمت عليه قصة وفاة والدها . لــم الجابعة وعبلها كبهربة للعصول علسي و بن اجل نفسها . ع والقالت قاللة : الا أن العبل أميسح

أيرًا للغاية ، فالسلطات المعرية الكافعــة عنها . تضمار الى الاصغار قر الغيرات تقرب بيد من هديد . وأن العبل 

وتوقع عقدا لا تعرف ما فيه نايا. ﴿ وَتَعْرِد الاسجابِ الرئيسية فعدم تمكن سيان مع زميلاتها الى الشرق ، هيا تأتي المصول على المخدر في مصر الى القوانين فِيدة الله وضعت في عهد اللورة . بحث وفي الملاهي ، وبعد بشي بناخل يتعامل المشعر او المناهر به يعلكوسرعة المناه بوهي اليها يتها في مفال العكم هو الاعدام أو المزيد .

وأن الاهكام المسارمة هي الطريق الوهيد . Just in Justine وتبكى النداة .. لان عدم وجود ألم على المربين ، لان القضاء على الوسطاء

وتيني عدم وجود المقدر ويقل المالياتين بطقه من موجود المقدر مما يؤدي في رمني عدم وجود المقدر ويقل المالياتين بطقه من وجود المقدر مما يؤدي في إن تماشر الزبائل عن التهاية ومالياتين الى تقبل المسابين بهذا المســداء ونبدا حياة جديدة لا تبت الى ماياتينين القاتل . أويقول سيان اله عاد الى القاهرة ليتابسع

ون أنها اعتقات من قبل البوليس علـــــى اللب تجربة في مص

ليجرية في هصر الله النواية وتركيا أيضاً ويريد النواية ويريد النواية وتركيا أيضاً ويريد النواية وتركيا أيضاً ويريد النواية ويريد المواجهة ويريد المواجهة ويريد المواجهة ويريد النواية ويريد المواجهة ويريد المواجهة ويريد المواجهة ويريد النواية ويريد المواجهة ويريد النواية ويريد النواي

# فالم تجت (لارفي



الشرق الاوسط الى اوروبا . وأيرأن أيضا

وتعتبر وشكلة تعاطى المضرات وانتاجها في أيران من المساكل الهامة التي نواجه البسلاد مِنْدُ فَتَرَةَ طُويِلَةً . قَانَ الْفَقَرِ الْمُقَعِ وعــــدم وجود أعمال كأفية ، أدت ألى أنتشار لعاطى المقدرات . على أن الإمهات اللواني يقبسن بزراعة هشيشة الدينار يعطن اطفالهن القلبل منه عن غير قصد ، لكي يثابرا لتناح غرمسة للام اتزدي اعمالهـــا في حقل زراعــة

وه أو(الطاعون أبحكدتُه) الذحت

ويقول وزير الصحة الإبرائي ان أيسران تقدم من ٧٠٠ الى ١٢٠٠ طن كل سنة مسن المشيش وان هناك ..! إلف شخص بموترن من هراء تعاطيهم للمقدرات وكذلك هنسساك هوائي .ه الك شخص يتتمرون ، هذا ،عدا الاشخاص الذين يؤهِّلُونَ إلى الصحات التي

### بكهن في تعاطى المفدرات . هرب مستمرة

ان العرب ومسهرة بن نجار المفسيدرات ويين سلطات الكافحة في كل اتعاد العالم . ولا يستطيع احد هنى آلان نغدير الوقسيت الكاني لانهاء هذه الحرب ,

الا أن كبار الاخصائين يؤكدون أنه مسن الفروري جدا ) البدء بالفضاد على زرامسة النبانات اللى نقدم المفسسدرات , وغرورة اشراف كل دوله على هذه الاراعة من اهل المحصول على المقدرات للاهداف الطبية . وهنى بحين ذلك الوقف ؛ غان المالم مهدد بوياد لا يقل خطرا عن اي وباء الخر ۽ بقضي على الجنيعات الاستانية ,

تقف تلقائيا بعد مرور خمس دقائق،

واضاف يتول : أن مميزات غسالسة

كالور تعطي للغسيل عبرا اطول حيث الفراش الكبير الذي يزيد مسن شدة دوران الماء ضمن الغسالسة

وعدم أحتكاك الفسيل بهذا الفراش

ودعمل غسالة كالور على مدةتيارات

متعددة ، أن لكالور سياسة مركزة

وكيل مسؤول عنصيانة هذهالفسالة

خلال مدة الكمالة المحددة لسنة مسن

في جميع البلاد العربية حيث كــــــ

## الذي يجعلك امينا على الغسيل في حال النسيان لا داعي للانتظار الحيث

لا تسترعيهم اكثر من أربعة عشر يوما .

وقد شئت السلطات الإيرانية هيله واسعة

للاقلال من نماطى المقدرات في البلاد ،ووجدت

بعد تجربة مريرة وبعد تعلمي الادمان بسسين

الطلاب ان من أهم الوسائل للقضاء علـــــى

المنين هو تطيرهم في سن مبكرة ، الفلسك

استمات الحكومة بالدرسين في كل انحساء

البلاد . الذبن اعبدوا يعطون دروسا غــي

وكذلك يقوم الاطباء باجراء محص علسي

الطلاب وعزل كل مدمن منهم ، في فنسرات

ويستعرض سبان هالات فردية مؤلة جسدا

بالطبع ، لان اكثر اسباب « تهدم العاللات»

دورات خاصة للطلاب والإساندة .



السيد اهمد بييرس القنوب المارتلارق الاوسط لشركة كالور الفرنسية يشرح ميزات الفسالة

• عد ان تلقت ادارة هــــده الجريدة استفسارات عديدة عن فسالة كالور ( ميني كالور ( مينيا بالندوب المام الشرق الاوسط اشركة كالوز الفرنسية السيد اهمد بيبرس وطلبنا منه المطومات التي تمكنبا لمساعدة قرائنا ودار بيننا وبينسه الحوار التالي في الموضوع الساد السيد بييرس؟ إن شركة كالور هي احدى الشركات الكيرى الافرنسية اصناعة الادوات المنزلية الكفريالية ردوت بدرية الحوراء المرابط وبعروية لدى الشعب المرابسي المائها دائما تقوم بالناج احساب المنكرات واجودها صلعا ، ولما كانت المنكرات واجودها صلعا ، ولما كانت 

الصحية ايضا التي تبنع ظهور عدة بوابر صحية لدى الطفل ومتسدرة وتت الام لتعطيها الفرصة الكانسة التقوم بالتزاماتها النزاية الاخسرى ، وأضاف السيد بيبرس موضحا ابان غسالة كالور قد تظهر المستهال الكريم صغيرة الجنم الا الله سرد البا بعض منافعها حيث قال : ان فسالة كالور ( ميني كالور ) يبكنك الفسنيل عليها الملابس الداخلية للكبار يوميا ولا يحصر استعمالها فقط للصفسار الا أن كلم ا من الوظفين والوظفات

تاريخ الشراء وينصصح السيد بيبرس أن يطلب المحملك الكريسم من البائع الكفالة المتملك المسلمسة المستراة من منتجات كالور وضرب مثلا على ذلك : أن مسعات كالسور في مرنساً بلغت عشرة آلات يوميساً السنة الاولى ؛ وعرز تائلاً ؛ أن مدا الربم يبكن الحصول عليه مسن دائرة الدراسات التجارية وكما يابل دائرة الدراسية الخبرية وعد الهما الرائد والمائد المدائدة المركة ر ن هرا بن الوهسين والوهست سرحت درس المامي الكرا العارين الذين لا بسيح لهم بالوقت ، را باللة ، التعالق الذين المسلمكاني قسيم بد قديا لا التالية فرجو أن تكت التعالق أن أن فسيلمكاني قسيم بد قديا لقرائنا الكرام الإنساط المام بن المنسل الله المامية الموسطين المرابع من كان قد المناس المعربين المرابع المواجعات المرابع الم در قدينا لدرائنا الكراء الإيضاهات اللارية لير خلاج المر من كل تعتبر، ولسادة شركة كالورزكل تقتيده



# ... رعدوا باقامة بتمثال لك وتسمية شكارع باستمدل آخ

● لا يمنين شرف دولة من الدول او امة من الامم بفندان الإبطال جسما وروها ، بقدرما يمنين بفندان المسالوامي والمتنبر المصفى لا كلسل المسالوا المسلمين الوجنسا الفسنا وجها لوجه ازاء ابطال الخرين مروا من هنا دون از بودمهم عن او نخرمهم كلسة المترام عليسي مستويا السووان في المل المتعلمين وهذا لا يشكل غموة في وعينا الفكري والمتعلمي مقط بل ضي حياتنا الماسة المترام المستويات في المل المتعلمين والمتعلمين والمتعلمين المستويات الماسة المترام عليات الماسة المترام المستويات في المل المتعلمين والمتعلم المستويات الماسة المترام المستويات المستويات المستويات المترام الم

## أبن : (باسم الدولة اللبنانية) واننا سنفعل (كذا وكيس ): . خاعت کاریا فین مجاهل ( دولت النسیان) ۱۹

٠٠ مديظه الغوري "ت ان سبل اذهائليا سلا لها ملك كان (( الاسمان ): ر عوز سنة ١٩٦٨ لم يعن مام عشرة الإن شقص . ١١ أن التو عيوا شهــــا للانب والانبا سي شارعا عابا باسسم الأهطل تكريبا للكراه ة وستقم تبثالا لسيسة تقيراً لامياله الابية . ولكن يبدو أن موقف غِلَانَ الرسمي مِنَ الأَهْمَالُ الْصَغِيرِ بِعِد هَيَاتِهُ هو نفس مولك ثبنان الرمسي بله هـــــــالل لم ياكل من شعره

. قال الافطل الصغير يوما : « الثمه مجلبة غراب على صاحبه » ، وبالله لشاعرنا غند عان أكثر من نك . غني هام ١٩٣٦ ، يوم سقط بعض الشياب في ينت جبيل « لبنان الجنوبسسي » صرعي ومسلص الألقه عليهم جاود الإنتداب ، وقابت الديدرات في عبدا والتبطية وطرابلسيس

سالفنية بنا ومسود ه. الم يسن إيسة زائب العلها يعدل الم على مسى الوفئ ودا البكل بليدن ومناهو بن جبلة موالك الإغطر -----. غرضت بـ غينديســا

ين هند في عمالم نسرد الشهوات في عرباتها

الكمال ( ابني المنموان) : الأول المواهب لا فقيل لمبلعها ال



ه المواهري : كانت نعدت ازية لولا

مودن سبيح مرجور هيل المعروي وبيسه سبجور... التم صورت بالاگر فرهائية مناه ١٩٤٢ ، قال الكار الثاني ان دوها كرايا از ميشوا ليا آون النشاء هو پشماره هيدالكه الشوري تحري على يضا المرازالشل المسار ) لذا مصرت يومها الكسر

مُجِفُ الْعَرِيةِ تَعَمَّلُ الْمُعَاوِينَ الْمُحَةِ :(الْكِفَانَ 

ي با يد. وقبل هذه المادلة ومعا أم أوآلا كان المراوزي قد القلور الافسط المنت بعدر الافقال فعن مؤدّ الحرفي ها ، قد القلود هي الان بهنا ، قل فيها بنانا روحا قبل بالجاء إلى الذي كان جامعة القول العربية قبل المراوز الاولى التي لقل بها أمارًا تقول فقط جامعة عربية وكان مسلميليان

الرة الاولى التي لل لمها أشارات هناك جابعة مورية وكان بسطيقان 
هله على التي التي لل لمها أشارات هناك جابعة مورية وكان بسطيقان 
لم بعر هذا المدت بسلم على من التي سي من ملوا سـ كيسا 
المواجري التي الميون بها حالية الله الله التي سي التي المواجد 
المواجري التي المارية بها إلى الله أنها المواجد والله على المارية الله ليسلم 
له معالم المراجد الله الله الله الله الله المواجد والمناف المارية الله المواجد 
مسيد على أو مجالة الله الله الله المواجع جواجد البوري الا وموجد 
المواجد المهاد المواجد الهاد المواجد الهاد المواجد من المواجد 
التمام المدير كان المؤاجد إلى المؤاجد الماد والم على موقعة الوطيقة 
المواجد المهاد المواجد الهاد المواجد الهاد المواجد المواجد 
الانتظال المدير كان المؤاجد إلى المؤاجد الماد والم المؤاجد هذا التيها للمهاد 
الإنظال المدير كان المؤاجد إلى المؤاجد المهاد عن المواجد 
الإنظال المدير كان المؤاجد المؤاجد المارية والمهادة من المؤاجد 
المؤاجد المدير كان المؤاجد المؤاجد المؤاجد 
وقد الرسيدة ال يكون الجواجة الله المؤاجد المقاجد من المؤاجد 
المدون المواجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد 
المدون من المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد 
المدون المواجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد 
المدون المدين المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد المؤاجد 
المدون المدينة المضاح المؤاجد ال

الدون و الانطق النفي إليا قد إخارا اردا دني مل مسن وقد ويون الانطق النفي إليا قد إخارا اردا دني مل مسن وقد ويون الانطق النفي الدون إلى مردوان على القبر الله أنه أن الدون على مسلمين مسلمين المسلمين على المسلمين على المسلمين على المسلمين على المسلمين المسل 

ريفتنيها فاللا : والله الرقت الذي يتيم فيه لبنسان الله الصلح لا يكن قد وقاه جزوا مسسن الله الكثيرة على لبنان بل يول الش ما يجب منت التريض وبا في في الفيض ال ود الطبيعة عيد أن ية التر ان الواهب لا فقال إساميدا الواهب لا فقال إساميدا الواهب اللي في كانترالا إمد هاره ( الإسافاة الليموا) ين الله على بين إن يول الله ما يجب ينزلة تلفر بقصاب الأمطل الصغرائية. فللان عام 1411 الذي يدين لصعيد عثل الأفطل المنفي الغشل الى مازله ليثمل بالله زمله ا التي كان بلاتها في ملهمة فحراء الا المنه مارجان تكريم الأعمل الصلح) الأبي المعراد الذي املى قبلان اعسل الأفر به داريفه الشعري واقتلاء....ي وفتي الاستریة و این فر پستاند شام اله فستره ۱۱ ما کانت تعبله اله اله

وقد عل هني وفاده نهيع بن أراد درلها من الحيه يوسف ويانجار؟

لِيسِش عَرِينًا فِي رِمَّنَ وَرَعَ لِلْهُ لِللهِ

« نائيا » 🙀

● عندما اكتب في موضوع الفن ( مسرح ) سينما ، فناء، موسيقى ) نحت ، رسسم ) موسيقي ه لحت ، رسسم ا اسجل على نفسي اولا انسي لا افهم المقايس والقواعد ، ولالك اكتب ، فنيا ، تحسست وطاة تأثير الشهد في نفسسي

وبيه تاير المسهدي مفسي وعاطفتي ، وفضوء ما ينعكس على صفحة مزاجي ، وما دامت الأمزجـــــة

والعائدون من « جبسال الصوان » فريقان ، احدهما كبير ، والاغر صغير . الفريق الاول يختصر رأيسه الفريق الاول يختصر رابسة بالقول : رائعة ٥٠٠ وكفي ٥٠ والفريق الثاني يشرح كثيراء وينتهي الى القول : مهرجانات غيرز السابقة كانت احسن ٠ الله على الالاله فسي الشرائع الاراء من الالاله فسي

أما واحد بين (233) عبر الأولاء المربع (24) أمسيد إلاول على أمسيد بعدا أمام صوت فيوالي من المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع وحالي الموسل المربع والمربع والمان الموسل المربع والمان المربع والمربع والمربع والمان المربع والمربع والمان المربع والمربع والمان المربع والمربع والمان المربع والمربع وال

والممل الفيروزي الرحباس يستهيف دالها الحواس طريقا . Itali Il

الصوان » مفضلين المرجانات الفيروزية السابقة لم يتنبهوا ، وربحا لا يريدون ان يتنبهوا ، الى أن بين عام ١٩٥٧ وعسام ١٩٦٩ الثنا عشرة سنة ، في البدء كانت ادراج قلمسة بعلبك مسرحا لدبكة والسون

من «كرم العسلالي» الى «جيسال الص

حزرتضافي

وضوء ، وصرخة من نسوع : بعليك ٠٠ « أنا شمعة على دراجك )) ه ما تزال هذه العناص

الاساس الاول لاي مهرجان ، ويدونها لا معنى الفولكلـــور اللبناني ، ويكن الديكة والشوء واللون وسى سيدهوالصود واللون والصوت يمكن أن تتكرر كل عام دون أي مجهود فني • أي يمكن أن تصبح السطوالة من أسطوالات فيوز • من من هنا بدات عقدة التجديد

في المُوضوع وفي الاطار • ولقد ارتفاع الرحبانيان بالموضوع والإطار الى مستوى القضية الكبرى ، لنانيا ، ومربيا ( هالة والمك سايم فَكُرُ الدين \_ الشخيص \_ جبال الصوان ) • ولا شك في أن هذا الاتجاه

هو مغامرة كبرى ، أي مغامرة تطعيم اللون واللميــــن بالسياسة ، لان النفـــرج بسيسه ، دن المفسوج المادي باني الى مهرهانسات أمروز والرحبانين بدافسه الشروق الى ديكة واغنية « يا كرم العلالي » بكلا ،

حرم المعنى » يسد ، « مندجا يسجع غيروز تقول . « خليه م بعقق و الناس . يللي بيخاك بينغلب ، و يلامي . ما بيخاك بينغلب ، ويلامي . ما بيخاك بينغلب ، ويلامي . ويلامي . . بيحب الوت بينتصر » . عندما يسمم الواطـــ

الارض المعلة في فلسطسن ، ميث تفتح « الحبوس » فسلا تتسع لكل الناس ، لجزء من الناس ، وحيث يقتل «الفاتك» بعض الناس ، ولكن الذيسن يبقون احياء يكفون لأكم الطريق المريق . ان دخول المسرح الشعبي الفولكلوري في القضايــــــا السياسية الاجتماعية ظاهرة متاخرة أكثر من منة سنة في

ولكنها ظاهرة لا بد منها والبراعة فيها ليست في اقحام المسرح بالسياسة لجسرت التدليل والتاكيد على أن الفن اللبنائي بدا يعي قضاياالشعب ويمارس دوره في التوعيسة . ويمارس دوره هي في السوعيسة ،

ان البراعة هي في دخـول
المسرح ألى الإطار السياســـي
بشكل طبيعي جذاب بحيــت
يكتشك الواطن العادي مرارة
دائه وخطورته من خــــلال
تلوية اللبعة الصاعقة فـــــي

هذه البراعة تجلت فمسرح الرحبانيين ، سواء كان ذلك و السرح الضيق المعدود الاطار والمدى ، ام المسرح الواسي اللامصدود ، بالاغنيسة بالدبكة ، بالنكتة ، أن الف مقال وطني لا يفعل

في النف معان وطعي د يعمن جنازة بطل . والف خطاب سياسسي لا والف خطاب سیاستی لا یفعل فعل مشهد مواطبسن شجاع وهو یتحدی المعلل و وألف دعوة للنضال لا تفعل فعل مشهد شعب يتسلب بالماول والرغوش والعصب ليشن حرب التحرير .

الثررة تواد بن صيحت تتردد أصداؤها صيمات تبلغ مبن الكرامة فتفجرها وتجوثها معنى الجرابة مسجومة ويطولها ألد لهب مجرق . وأدا تلكرنا ماذا أمسل دالسر الفرنسي نمام كيست تهدم «الباستيل» الموم قالم في تقويسنا ومسي عقواماً ، وليسيس كالمرى عقواماً ، وليسيس كالمرى عقولة ، ولسسب كالمرخ الوطني طريقة لهنيه ، وهاة نسال : جلا المليك الدولة لإنجاح هذا المرح ؟ وهذا السؤال بطرح بعوالا اخر أجل الدولة على غيرة على هنم ( المن الدولة على أنوسننا وطولة) !

وَلِعِلْ الْأَلُوارِ الْمُسَوِّمِيُّ بِي مِبْعَةً ﴾ [

سادينخ أمحضادات العام

٢ -- روما وأمبراطوريتها - سرود ٢ - القرون الوسطى ٤ - القرنان السادس عشروالسابع عشر ٥ - القرن الثامن عشر . م ل. ل. ٠٥ ل٠٠ .

ه ـــ الفرن النامن غشر ٢ ـــ القرن الناسع عشر ٧ ـــ المهد المعاصر ـــ تحـــتالطبع ـــ موسوعة لا مثيل لها في المكنبهالمربية

كنب سعيد عنل يقول:

منشورات عوبدات ص ب٢٢٨ - تلفون ٢٢٢٦٠ بناية اللعازارية - مدخسل

• مقدّمة في لتاريخ الاقتصادي لعربي لدكنور يجيدكغ زنزا لدورجت

• التخطيط الاقتصادي الدكنة رمحمه ولجمصيحت

• المنهجيّة والسيَاسة (طبعَة شائِسَة ) التيميس فران

• النظيمات لاجماعة والاقصادة في ليصر فى الفتكرن الأول الم جرى - الكيورما إجماليماي

• الماركيّة في عصرة (طبعتة شايسة) الساسب مرقصت

• الخاليط لعرف أوالحدُود الشرقية للوطن العرب

و المجروعة لشعرية الكاملة (الحوالشان) مدمهدي الجواهري

• أورّاق أيامي وكرانس طالب اشتاقس

• سيرة ذاتية

نشؤرات دارالط لمعنة - صب ١٨١٣ - بيارور

بقلم : نجيب صالح

## لم تنقذ الأروزمن الوقوع في (جورة) الرجابة



لا صلة له بموضوع السرعية الاخراج والضوء والديكور

يعتبر المراج المرهبة في مستسموي يلعب الأخراج دوره غيرز آنا ما لم تستطع السرهية أبرازه ، لكنه كان تقليديا على نسق الأفراج السينبائي الاولى الذي يعتبد علسى الحوار والواجهة ، وفي رابي أن هذه السرهية لم نكن بحاجة إلى مفرج لان لسانه لم تكن بوجودة الا يما ندر ، فالصور متعاقب بشكل بسيط ، تفرج مجموعة، تدخل مجموعة، بدا دبكه غافنية غموار فدبكة غافنية غموار وهكذا ، وفي المقلات الحرجة كان القسرج ينقل الاغنية بشكل « سدات » ليكبل عمله؛ لمِرد السرد وليس من اجل المستوى اللني. واعتقد أن « هِبال الصوان » بعامِـــة الى مقدرة الحراج اني توازي شهرةالاخوين رهباني ، وذلك لان الاخراج أبرز عنصر غني في تأدية اي عمل ، اما البدالية التي تتعكسم في مستوى الفن عندنا ، فهي لا تصلح مطلقا

هتى لاعمال طائب وتلامدة الدارس . واذا كان الافراج علمرا اساسيا أسسى العبل الفني ، فكذلك الصوت والفسيدو فالسرهية مسجلة والمثلون يرددون ادوارهم وهم يتيمون التسجيل ۽ وقد هدڻ ان تعطيل الشريط غوقف المثل مذهولا يردد كلماته دون وعى ، كذلك كان الضوء تعت سلطة هبسال وستأهرين يسلطون الإضواد ون على ظهسسر عبود بعلبكي تبعا لورود البلاين علىيي المسرح دون استغلال قيمة اللون مطلقا غسي الشاركة لقبيون الهوار والاداد ، وليسل الملاحظة المانة التي يدركها اي متفسيرج هي ان هناك « كونترولا » فنيا الفايد وتوجيه الموت والفود على خشبة المرح ، هــذا « الكونترول » لم يكن الا لوثا من السبوان الديكور خلف زماجة الشفل فيه اكثر بسن رجل مع التفرجين في متابعة السرهية . امسا الديكور ، فهناك مسرح طبيعي وليس لمــة ملأمح للديكور الاحلامج علوان السرهيسية « جِبال الصوان » 6 مع اله ، اجمالا كسان

نَعَنَ لا تَرِيدُ مِنْ الْإِغْرِيْنَ رَحْبِانِي الْتَاهِــا مَدِيهَا بِقَدْرُ مِا نُرِيدُ أِنْتَاهِا نَاهِمًا ﴾ وقبسًا أو يمودا مِلْك خواطرهما وتزعاتهما يُقِدَرُ ما هما. ولك شاهيات الثاب ووتطلباتهم و ولعلني ون اوائل الذين جلفوا من الناج الرهبانين هذا العبل الأغي ۽ حتى لا تشوه جوزانها في معيلتي ، وحتى لا النع حسان با لهما وسا عليما لان رصيدها كن وكي حدا ،

بين هذه الاشلاء ، بل ولا يويد للباللموان » لم يقدما الاحسن ولا المساوى ، ين هذه الاستراد ، بل ولا يوهايابهوان الم يقدا الاصدر ولا المساوي » بنها » هلك به يعن أن نهاياتها في أنهيا المساور في هفيه النام المن هفيا النام وتداخل » ، المانور بين في المقابل محمد «الشخص» » من المضروري ان يرجما والتداخل بيد في الموار المهم إلى مؤتم المساف بضاعات بمنويا . وثنها اساس الحمون وجي سزوع هذا في الأحداث المعالم بشاعات المساورة على منام المساورة المساورة المساورة المساورة الم

أسان المدون وهي تنزاع هذي الله النس لا تنابل ان التهاري مملكة الرحبانيين أو النس الله النهائية الرحبانيين المحلسة المسلمة الم

الساعلات التبكين على اللهاب والمستفيد باللية عليه الكلمات واللدن .

الرغى ، فالرميتيان لد والرأوسية والشرع ما تعيد الكلمات واللدن الرحميية

الهما طرحا على وقال أوضا في المن من الوره كنت عاد المرة مبرة بسن
من معرجية الاقتصافية وأنها في المنا المنا على المنا المنا

ر لا موضل نخشان الدفهات " رسمت » وهذه المنزلة الإولى في لا بوسال المتعاللة منهن والسبية ألى وجهد المستقد من استثناء من السنتاء من السنتاء من المستقد وأن استثناء من المستقد وأن المستقد و أنها المستقد وأنها المستقدة والمستقدة وأنها المستقدة وأنها المستقدة وأنها المستقدة وأنها المستقدة وأنها المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة وال

وتهاينها ، وبين طلسيها ، الإقراصيدها الماؤسة ان رصيد احترامها من الاحضان الدرامية إلى الهوارة بقد تصبح معلهما مهما كان الرصيد التبنانية العلمية ، ورقم إلا فيانوانوا . نقاش اردجالي المديدة المسلمية القالدية التانيذ ، هي ان المنتسان المائة بمسلح الدوار من التساول القلب الاحسن ، وفي الصحة المسالات الاجدادي ، والدرب أن الإساولية التساوي ، والرحيانيان في « جبال

الى الزيد من النعب الذي عدا أ 

المستون مده المعمود المستونة المستونة لو المطون وحياتي المستونة لو المطون وحياتي المستونة المستونة والمشتونة والمشتونة والمستونة والمست

●● أن أي عمل فني يقتمه الالهوازرهباني وفيروز ونصري شميس الدين وظنون وهيه وصبري الشروسة ...والمتعلونون معهم من بقية اعتسساء القرفة ٤ هو عمل بساول .. هلسماي الدل نقاميلة . للك أن فيروز والرهبانيين ، وسنفلال الاممال الفنية الني على الآن بنذ « موسم العل » عنسى« جبال الصوّان » ولدوا ، السدى هى الآن بعد 4 موسم سعر ، هسيء بيس اسعوس ، وسر. - سسين جبهورهم الكبي تلك الدهشة الكنية أوشاعت [عمالهم بين الناس ، بعجبة وفرح وتقدير مَلَ ان هظــــي به اي( نالوث آهُر ) أو اي نفان آهُر . ارح ومعير عن ان حصصي به اياد سبوت اسر با او اي سن سر . هذا الثلاث الغني الذهني غسسي/تبان تزداد تجاهاته واهييسسه ...

هل يدرك الرحبانيان هذا الشيء ? في « جبال الصوان » مسرحيتها النقالة الأمرة ، وقد النهى تقديمهالس في بعلك ، بعض التنجية. يستخلصها نجيب مناتج في نقده لهذه المرحية .

ودنت ورضه المعلوالمدؤولية اغلى من ضياع الوقت . 
﴿ جَلَّ السُولِ البُستَنامَسُوتُ مُرُودٌ ﴾ لا المعالاتها ،مشروع رحبتى غير مكلف ،منذ البدء كان مناخ بعلملابها ،مشروع رحبتى غير مكلف ،منذ البدء كان مناخ بعلملابهاردا الاسمانية المبلس والمبلس المبلس والمبلس والمبلس والمبلس والمبلس والمبلس المبلس والمبلس والمبلس والمبلس والمبلس والمبلس المبلس والمبلس المبلس المبل

## اعتمدالرحبانيان على مجاج « فخرالدين» و " اشخص "... ولكن جوهما بقي مميزاً





أن وقعا غيها

الوهيدة في المسرهية هي في مقتل الاب عسي

البداية ومقتل البنة في النهاية ، وما بينهسا

من تقاصيل فهناك عقوية لم يسبق للرهبائين

المكال عسترية جبيدة فرضت على هبردية

السرهية الا يكون هذاك قتال بين المتسدي

والمدى طيه تقديرا واهتراما من المتدى

وشبواءة المعدى عليه ، والتنبعة الانسماب

بكل ما أو هذه الكلية من الماهية وإسراق

الرض لاسعاب الرض ، تبليا كيا هو يشطق

ابراهيم ناجي فيقميدة الاطلال التستسيي

اعظني هريلسسي اطلسق يديسسا انفي اعطيست بنا استيليت لبيا 1

علما أن العربة لا تعلى بل تؤهد يالتسر

وباللوة كلك الرض فاتها لا تعطي يسبورك الملكة الجبار القاسي لاصطلها القلسبراة

August Surays sas : exclusi

المال ، في المنافقة ، وخلال على الألل فينيك

التفاسيل بن المتمة والنهاية

التناميل عبل غارجي



m منصور الرحياني

قتلا دقاها عن الإرض على يقيالمينة. نسم

لموت غربه كما مات العد وكما مات إلاب

هذه المكاية ، والمارية في التفاصيل

والارتجال في القبية ، والسالمة في المهاية،

شيء من اللفية على مجدوعة من الاغانسيين

الفولكلورية والنبكات الشفيية أسبها الجبال

الموسورية والموسطة المستوية ا

المعدلي من المغن أن تكون المكايد والمسة

رهبانية على بستوى لا الشيقس » لكن كسان

المد القامنل بين أنتهاء مسرعية الشقص

يداية معرجة لا بنيال المحولان اها إمان المحولان المعرفة معرجة المحولان المعرفة معرفة المحولان المعرفة المحولان المحولان

ويداية مسرعية (ا عبال الصوال ) هذا إمليا

يسهم في صدرها وعلى مِلْتِ الْمِيلَة .



القصة التي كتبت وسبيت (( جبــــ الصوان " مناطة اجتباعية بسلوغة بالسيدة وفي الواقع لا ينطبل طليها المهوم السرهسي والروالي أو القواكلووي أتدر ما يلطيل عليها ( الاقتباس السياسي ) للهاح مسرهيت « الشفص » ; ( الإقلياس الإجتماعي النجاح مسرهية ال هر اللين ال . Ul . W كانت مريضاً قبل أن ينفرك كيلومتراج السيسازة صنعين كلفيطوا ، وجفت مؤن أن المهر مستن ( جدال المتوان » إلا أن الزعباتين قد عُسرا في هذا المبل جزوا كيرا من رضيد التقديس

الشمى النها القِلَالَي الفالد . هل المُنزعية البكاني جماعيي الوالسيج السياسي الماغر ، او دويلاغ سيليسين للاية البنانية ، او انمكاس تاريفسسي واجتباعي للناهن البني للبجهستول و او للبسطيل البني للمفازم ? لا أدري ؟ [ "

أهالي « جبال السوان » أو وجدالفات يدافعون من الارض ، ويعوت رمز الدينسية البطولي واسعة لا مللج الب على باب النيلة. يغرل اللقي في الغرف والسام ، تبسوت البطولة ، بالتطرون المقلص ، والمقلص ابلة مدلج وامينها و غريدية \_ فيوز \_ جابليم (في أ عبا دعى المنظورة ، مانت أيسية تاريخ النبنة لنعزك مأضي الجد والإبرالليان

بلغل التوكر الشيوميّ - عسيمة ٨

the plate lytely lymina, an artist !

۵۵ مکذا لرسام الكاريكة كمال شعاد ال ريشته الظرطة

الزميل جسورج بم الفوري ، رئيسي ير السؤول في الزميلية يكة ) الإحد الماشي ، في الشيق (( ورد وشوك )) برهية قبرية من غصسل ") ، ننشرها ، ها هنا ، تنبيز بتجديد فيموضوعها أ وعلوية في الاسلوب.

الفوري

أرمسترونغ : ( مخاطبـــا فِي ) اننا فرب القير ... من هنا كنيب ... أرض لا شيء يدعــــ رب جبيع سكان الارض مون في هذه اللحظية أفية ... الإسترونغ: وعلى القمر

مسين بلا باء ...

عيش بلا باء ...

و ارمسترونغ : كسلا ...

ان الافعى والخلد يعيشان في

التراب البتل بالماء ...

الدرين : على كل حسال أ وجهان ييتسمان . . . الرض ( تصنيق ) . ارمسترونغ : اصبحنا علي بعد ١٦ مترا مسسن القبر ٥٠ كل أسا \_ الدرين : العلماء ، الساء ، العلماء ، العلماء . العلماء . . القسط

غدا سنری ...

غسلوا ادمغتنا حتى اصبحنا بلا ارادة ؛ حتى اصبحنـــــ

آلات ، حتى أصبحنا أزرارا في

اصابعهم يديرونها كمسأ

يساون ا ارمسترونغ: هل افهم من كلامك انك تتبرد ؟؛ هل نسيت اني قائد الرحلة ؟

الله الدرين : كلا لم انس ، وان انسى انهم اختاروك انت بالذات لتكون أول انسان يخطو على الدور ، وأن اكليل

رسك ا المسترونغ : وعلى راسك انت ايضا ، لانك ستكسون ثاني انسان نظا قدية سطح القبر .

يثماعون ا

لاً • هبطت المركبية • • ساعلي تشير السي و أو ١٨ دقيقة ليسلا ۽ نوفيت ٻيروت ... الأرض أما مخل بيروت رمسترونغ : اني احب في شعراء الزجل فيها

ببوكسنا نيع القمر الرض : هــع ، هع ، المحكنا يا نيل ... المسترونغ : هيوستون

ه الخلق : هيورة بن الخلود المنافق الخلود المنافق الم

ورج ابرهيــم

( بعد نجــــاح الانسان بالوصول الى القمر ) : -- يا خبر اسود ، فعـــلاالوصول للقمر اسهل كتبي ا











والفائم

( بعـــد تسابق روسيساواميركا لغـــزو القهر ) !

ù

أرسترونغ : دعونـــا 2 • سنعاود الاتصال ـــ سرين ، سبي ، الثاني يبدو أن يعش الناس كلبب عليم أن يكونوا دائم « الثاني » . . . . لزين عل اعدا\_ رسل مع الأرض ! ساوونغ ! يسن . . . دين كود . انظر ان القوسر زميل ، يبت يستوونغ ، لا تقسسل

ع ع ارمسترونغ: ثبــــتطـ « ايغل » جناهان ه

- الدرين : كم معلو عـنسطح التبر الأ ارمسترونغ : ١١١ كيلومترا . ـــ الدرين - اتنل جهـــ ان اکلیک شخصیا

مطمئته ٠٠٠

ــ الدرين : اوكسسى ، ، اوكى ، ، ،

● أرمسترونغ: كـــلا ... — الدرين: دل تعتقد انهم
ان الاحياء لا معيشون بلا ماه، وضمرا جاسوسا علينا ؟ ..
واقتمر بيس فيه ماه مضور ... ● أرمسترونغ: المست ادري،
— الدرين: أن الانســـــــــــ فالإترار كثيرة ؛ وأميكــــــا
تحيش بلا ماه ... والخاــــــــ كيمية ا

ـــ الارض: من لنا التمر،

اراها :
واها :
وارسترونغ : انها تشب
الصحراء الغربية في الوراسات
التحدة ، ولكن الكان جميل
حدا هنا .
الدين : السامة تشير

سالارين الساهه الشير الساهه الشير الماله الشير الماله الفرد الفرد الفرد الفرد الفرد الماله الفرد الماله ال

كبية ا \* \* \* ( مخاطب الإيض أ \* \* أ ومخاطب الإيض أ \* ( مخاطب الإيض أ \* \* ( مخاطب المن أ \* \* ( النسر ) \* ( النسر ) \* ( النسر ) \* ( النسر ) \* ( النسو ) لا استطيع ان تكشف شخصية كل منا ومعن في هذا النسوب الفهري و

انا العلم ... خذ انصب انت ؛

م نیکسون : هلو هلو ... هنا الرئیس نیکسون ... مرحبا نیل ، مرجبا بز ... - ارمسترونغ : أنه لشرف وحظ كبران لنا ، ان نكون هنا الترمن : منه لنا القرر.

و ارمسترونغ : السطح ناهم ومسحوني ه • مثل مسحوني و والسبخ المل مسحوني و أن الري أشرا المتطاعتي أن اري أشرا المتطاعتي المن المستوانية على المستوانية المامة و ارمسترونغ : كلا • الني ملى مكان مسطح كثيرا هنا ٤ والمستوانية إلى المنا المستوانية والمستوانية والمنا المتوانية إلى المنا والمنا المنا ا لا نبثل الولايات المتصدة قحسب ، بل ابناء امم مسالة تضمر الاهتمسام بالمستقسل والفضول والخيال له .

• الدرين : ( تصفيق ) ... مده هي اهم بخابرة هاتيسة في التاريخ تجري من البيست البيض .

الإيش، في البيش، في المنطقية المحافظة المحافظة

روسروي (ولت هيه. . - ينكرون والني والسية - الدول ( مقاطه - ) - الدول ( مقاطه - ) كشوران ( مقاطة ، ) - ينكسون ( معاطان ال شين ايسان ( يعاطان ال شين ايسان ايسان المعاطان ال العراب بطبة خط البيار .

 و أرمسترونغ: لا تلكسو بز ، اصبحت السماء جــزءا المركبة الروسية على اسانك بن عالم الانسان . ٠٠٠ لا تنسى انهم أوصونسا بذلك ر

التلفزيون مصوبة على ، شـم لا ننسى انهم اوصونا كذلك بان نبدو مرحين سعداء . . . و ارمسترونغ : هات العلم

- الدرين - السمية الله ا ٠٠ لا . . أحب أن أنصبه أنا ٠٠ هتى أكون « أول » ---ن نصب ألعلم على القسسر . . . وتكون انت اول س وضع قدمه على سطح القهر ... وبذلك نعهم مبدأ « المساواة » السذى 

اكلف نفسى بهذا النصب : ● أروسترونغ : لا يساس ، ساتنازل لك عن هذا الشرف، هاصه وأن عدسة التلفزيسون

- نيدسون : لا شك في ان

• ارمسترونغ ؛ ولك هس.

• الدرين : ( بصوت واضع ) الاميكي ...

سنيكسون : ماذا تلتم ؟. و ارمسترونغ : لا شسيء » لا شيء يا غضامة الرئيس .. ــ نيكسون ونيما تتحدثان للارض

و الدرين : ( بصوت ميهم ) وخاصة في الشرق الاوسط ٠٠ ــ نيكسون : مَخَلال العظة واحدة لا تقدر بثبن ، في تاريخ البشرية بكامله ، اصبحــــت جبيع شعوب هذه الارض العلا شبيا واهدا • الدرين : ( ضامكا ) هذه هي الرّاسمالية الصحيحة .. ب نیکسون : واحدا نسی الامتزاز بها نمائیاه ... • الدرين : ( ساخرا ) مليح اللي صححتها ٠٠٠ ... نیکسون : وواحدا صبی

سلواتنا لكن تعودا بسلام الى مسوسا بين معود، بسائم الى الارض ... على غكرة .

الارض ... على غكرة .

الدين : ( ماثفا ) بيسا لطيف شو فتياتو طويلة ... .

ـ نيكسون : ( مازها ) ارجو الا يجعلوني ادمع احسر هذه المخابرة ...

• الدرين : منعملك لة يــــا ففامة الرئيس ؟ • • ... نيكسون : ماذا تلت ؟. • الدرين : اقول - اذا لازمك شی انا تحت امرک ۰۰۰ ــ نيكسون أ من يكلمني ا ● الدرين : محسوبك بز ٠٠٠ ـــ نيكسون : انت خفيــــ

الدم يا بز ٠٠٠ 

بثبن ا

المحيف للرين: سلامت أو المالة المال الرئيس آ • الدرين : يس ٠٠٠

يليق الإول السيومي - مبلحة ١٠

8







مارتسیروس ساریسان ، الرسام الروسي الشهير ، ( ۸۸ سنــة ) ، ( ۲۰۰۰ لوحة ) • عيناه غارقتان تحت حاجبیه ، ترکـــت السنون خطوطها علسسي

قال لامراته: كم هـــو طويل الشتاء ٠٠٠ لقـــد نسیت اننی رسام !

وأجابته رفيقة عمسره: اصبر فسوف يحل الربيسع وتنبت الازهار وتستأنف

مارتيوس يتوقف عن العمل خلال الشتاء حيسث پتجمــد کــل شيء حتــي الوهبة ، لكسن عندما ياتي الربيع وتتفتح الشمس يعود الفنان الى الخلــــق من جديد ، لــــدا يسمون مدرسته الفثية « بالدرسة المشهسة » فريشته قطعسة من الصنوبر يرسم بهـــا الفضاءاللامتناهي ءوالدفء والسعادة وكل شيء حي٠. فلسفة مارتروس هيي التعبي ، ليس عن التشابه الفارجي بل عـن الوسط

حركة وبعد وحيوية • وكمسا لسلادب فنونسه ومدارسه ، والسياسسة مناهجها واساليبها كنلك الفن عند ساريان رائسد مدرسة ((الضوء المشمس)) وصاحب الريشة المستوعة الاخلاقي الشخص الدي من اثمة الشمس ا

يرسمه ، فهو ينزك الشخص

امامه يمازحه ويفاتحه

بمواضيع تؤثر عليه ، و في لعظة وجيزة جدا ترتسنم

على وجهه فكرة خلاقسة

يكون مأتيروس سريعا في

رسمها بريشته ، لذا يقول: « انني اولد كل يوم بمولد

كسل فكرة ارسمهسا » •

وعندما رسم صورة له بقلم

الرصاص قال: « لقسد

خلقت الطبيعة الانسان

لتتأمل نفسها من خلاله »•

وعلى مدخل بيت هــــــذا الفنانيشعر الزائر بالرهبة

والخوف وهسو يشاهسسد

لوحات على حقيقتها الحية،

تمثل مرحلة ما قبل الثورة

الروسية ، وما بعد الثورة

ولوحات يشعر المتفسرج امامها كانه جزء منها او

لون من الوانها لما فيها مــن

## الفنونقيا في مهكجات الجَذائر



انتهى أن اوائل هذا الشهوطالهرجان

الجزائر وكانت الفاية من اقامة هذا الهرجان

أهباء التراث وتقنيم ونشر اللققات الافريقية

التي تعرضت عبر السنين للتعريف والتشيية

الى درجة وصل اعتقاد البعض أبها السي أن

وقد أستير المهرجان بن ٢١ تبوز السيي

أول أب ، كانت الجزائر خلال هذه اليسام

تعيش بليلها وتهارها في زهو وقوح مستبوين

هيث قال الفنائون الافارقة الى شــــوارع

الماصية في اكبر مظاهرة فنية وثقافية عرفتها

القارة كلها ، وقد ابتلات الشوارع بالإغاني

أعدر بعهد الهموث والدرامنات غسى

جابعة الدول العربية في سلسلة ابعالي

مصطفى الراغمي الملمق اللقائي اللبنائسيي

ق القاهرة . والكتاب مجموعسسة محاضرات

البعوث والدراسات القانونيسية ( ١٩٦٩

تفاولت الجوائب القانولية في النظام النفسائي

الليناني الدني والشرعي . ولعل هذا الكتاب

at there fret at little the tit.

المانية العربية مفتارة اليه ، خامسة وان

الطور القضائي يتمرض في الأولة الأغيرة إلى

النمنيات القائرنية على غبود القائم الاجتماعية

انقاها الدكتور الرافعي على طلبة تسب

ەن القلمېتىن القالونية والشرعية x

الغطية كتاب لا الشظيم القضائي في لبنسان

الفوتكلورية المقتلفة ، وبالرقصات التقليبية

التقامة الامريقية لا رجود فها ولا جوهر .

و رئصة الريتية

لقد غنم الهرجان فن المسرح والفنسساء والرقص والسينيا والغون التشكك والأداب ، واشتركت فيه وفود من المسودان واليوبيا ، وليبا والسنفال والجمهوريسية العربية المتعدة والمجزائر ، والى جانب هؤلاء شاركت بقبة الدول الافريقية الافسرى في المهرجان هتى « جزيرة موريس » اهسدت ول افريقيا السنقلة ناتشت لبنة الاتفاة الدراث الافريقي

القديم والمديث وشارك في القاتشة علىاء متقصصون في واقع نقافة القارة السوداد . لقد كان الهرجان مراة عكست تعاب

الريقيا اللنية الفاصة ، وتبجيدا للقائنهسسا ألتي ستعنى في المستقبل فوالد كثيرة فسيسي النبية الرطنية للرنى الإجتباعي .



والدكاور الزائمي معروف في الاومىسماط الظالية ، وله مؤلفات كثيرة أغلت مكتبط المربية العنبلة في العال القانوني والنفالي والتاريخي بالإضافة الى نشاطاته الإجتباعية ومعاضراته بين جامعات القاعرة والاسكلترية

## منت الرج البناني «أنا فاحب، ومشاريع أخرى

● ينبل ميك لينان السيامي ليدا المنم بنشاطات مسرهية ملموظة للمعرفين الهوادة ومن بن هذه النفسلات البارزة (( علق ية السرح الليلقي له ألتي يدوها الطران ملتقي والتي تدبت مسرمية « الله الله » أن السدة بدادون ( ۱۹ و ۲۰ ) دبول المامن والمنزهية كومينها مقيسة عن « وسال مفودا » الكاب المومي الروماني كاراميال، عور أحداثها هول الشغصانة الفارسيات ومالبسات الانتفايات وقد كان مفيد المناس هذا المتمامية والحتم الدين المناس المناسسة المناس المناسسة ا

سلقتم السرحية فرحدة عليش وينافية إبلداه من الليكن من ألبول في المنيون والترى الثالية : دور اللين ) بمحوضة ) اهدن / إحاد ( معمد ) يست شنية بكانا / مردة كان فيهان ؛ سوق المسري ن طيارة ، روم ، پجان

مشهد من السرمية كما تلبت في بدادون

مسياح في " سير هداد ؟ جزي قبلي ، إما الحجلس والجراع فيو الفقد علام ويسامنها أو الغراع جوزت عداد

تعرض في طبوابقها الشلاث مفرق شات الستيل مز:

غرفت نوم ، طعام وصابونات اسباني . فرنسي - انکليزي دشهورت والدينوه

اطعمل: تلغويه: ١٣٥٠٨١-٥٠٣٠

و و و يقال ، في الاوساط العليمـــة وهد بعدم... إذا ، أنه نشيا مع المصوصية التي درج عليها المحام السياسي عي أيس ، وهدت الاعدم ، وجميع طرق بطبطبه على اكناف المواطبين ، معد

أفزر ان يفوم المسؤولون بنطبيسق أهراع تاريحي على الأزمة الوزارية الداليه . الكتحدنديم البيطار فت أنه إذا كانت السلطات قيد لَّهِمْتَ فِي رَسُونَنَا مِنْ خَلالٌ غُسِسَلُ لَبَاعَ يَوْمِي ، واستطاعت التوصل أَيِّ افناعنا بالنَّا (( شكل تأتي ))وبان

• في التظيم الثوري

سالين ، لوكاش ، تروتسكي ويميم • الماركية وَالمسألة اليَهودية

ر ناج<u>ح</u>ےعلوش • النقد للذاتي بعد للزيمة (طبعة الية) المسكنة رصادقت العظم

• النوَرَة المسَلِحة بِي فَنرُوبِيلِ دوعلاس سافو

• المرَبِ لعِراقية البربيطانية ١٩٤١

نحواستراتيجية عربية جندبيدة

فادعيت احميا

دارالطليعة

غرسا من اصحاب الحظ شيء يحب الدي المراض الله المحلف المحلف

يقول العالمون انه تقرر اعتبار الزية الوزارية في لبنان هو الشيء اللهيدي ، واعتبار تشكيل حكومة فو الشيء العابر ،

بمعنى أنه حين تكون لدينا حكومة

الون في ازمة ، وحين يكون مفيــش

ينتبر عدم وجود حكومة هو ازمة ، أن « الخصوصية اللبنانية » ، او البيولوجية اللب ( شكل تانسي » ،

لنبر أن العكس هو صحيح ٠٠٠

- نحن مندنا جبل فهل مندكم ؟ - نحن سيطيع بثلث سامة ان بتراج على الثلج ثم نسيح في البحر٠٠ قبل تستطيعون ؟

ب نحن أول من صنع الابجدية٠٠. إلى صنعتبوها ؟

ن صنبيون . - لعن اطلقنا اول شراع عبسر ساء النص من حسل ٠٠٠ فهسل

- ندن منا او اكثر ترك البلاد

واونستراد حونية ٠٠٠٠ غهل

ة - نحر نشرب عرفا وناكل مازة وأوركل أركيلة طهدارية . . . فهسل

أُنِي مُنْسِ ازمة . وهكذا ، فاذا كان العالم كل

کیف ؟

تشربون وتؤركلون ؟ \_ نحن عندنا الحمدة والسطة وفرن الشباك والطريق الجديدة وحارة حريك وزقاق ألقملة والسبق والمتأريبو ٠٠٠ عهن عندتم لا \_ نحن عندنا صالون

دخن عدد صدور در السده و وسدات مخملیات ، وجرالسد ، و الساد و الساد و ملام علاة و مطمم فیصل غیل عندی ؟ در الساد منا و هالک م ارزة الماجقين الكون ، واللي مسن روره المعاجمين المون كانوا هون ... قبل ما يكون الكون كانوا هون كنتم فهل عجمتم الكون مثلنا ؟ وهل كنتم قبل أن يكون الكون ، مثلنا ؟

ب نحن عندنا الوج يفقيش ، والقبر يطلع ، والمصفور يزقزق ، رسير يصبح • وستصفور يرفرق • والليل يعتم • • • فهل عندكم يفقش الموج ويطلع القمر ويزقزق المصفور ويعتم الليل ؟

متم سين وبناء عليه ٠٠٠ فلماذا لا يكون عندنا ازمة بمثابة فلماذا لا يكون عندنا ازمة بمثابة الوزارة ؟ ثم تكون الوزارة بمثابــة

روب. هذه هي آخر الاجتهادات في عالم الازمة الوزارية الحالية التي مسار لها الإن اكثر من مئة يوم ٠٠٠ ملة يوم ؟ مئة يوم كانت كافية للطيب الذكر نابوليون بونابرت ، ليحمل نفسسه ويعود من منفاه في جزيرة « البا » ويعود من معمد في جريرد سبب المحدث ويحشد جيوشه ويهاجم ويطحبش ويكاد على شعرة أن يفك رقبسه وانفتون في واتراو لولا أنه أصيب ويصول في والرو وي ما 18 ألصباح التعيس من عسام ما 18 سبرشح حاد الفقد القسدرة على الانتصار الخارق المارق 000

مئة يوم ؟ بالتمام والكمال ، ويحضر حجارة قمرية كافية ارصف جميع الشوارع التي عجزت حكوماشا التماقية عين رصفها ، ويزيد عن ذلك عدة أكوام من الحجارة القبرية يستطيي التظاهرون أن يستخدموها عشس مرات على الإلل ، لاسقاط عشر

هكومات متعاقبة ملة يوم ا ملة يوم يعني مدة كافية فت ١٦ حربا من وزن هرب ه هزيران ا ملة يوم ؟ يملي مدة كانية لانجــــال تورات من طرال تورة اكتوبـــ

لد مرروا من ادون ال يسمهوا المطالحة التحالف ا فهو الشواذ . . .

الهم والتعب والنصب ؟ ( النص الهم واللغب والمصب الالمصب الالمصب المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد في الله مدا المستحد في الله مدا المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحدد المست

واكتتنفوا \_ يا للمفاهاة \_ انسه على خير ما يرام ، وبطحات المسرق بحر ، والمازه مغروشة ، وبيامسو الملكة ناشطون ، وهالكسم ارزة

وعلى ضوء هذه الاكتشاف سيحدث بعد مرور شي عشر سنين علي استمرار هذه الأزمة ، فالناس سينسون أنه كان في هكومة عوتصبح المادة إن لا يكون هناك حكومة

وينط سعيد غقل يومذاك فيقول ، من هنا انطاق اول شراع فسيسم س .... و الماريخ عليه الماريخ عليه الماريخ و الماريخ و الماريخ و الماريخ الاجدية عليه الماريخ المكومات غير مروزي ا

السوفياتية التي حدثت في « عشرة ايام هزت العالم » : ولذلك ــ ايها السادة ــ فـــــان التفسيم الوحيد لهذا الهدر في الوقت هو ما قلناه سابقا ، من أن أصحاب الراي ، ومخططي السياسات العلياء قد قرروا من الاول ان يعمموا ذلك

وبيدو أن الناس اقتنعوا ، فشيئا فشينا يكتشف المواطنون أن وجــود الحكومة وعدمه هو واحد ، و فلماذا

في السابق ، لم تكن تفعل شيئا ، وبالتالي فان فيابها لم يحرمهم مسن

رِقم عدم وجود الحكومة فان مسوج ألبحر ما زال يفقش ، والقمر يطلع ، وألجبل وأقف ، وشوفيرية السرفيس ما زالوا على الشمال ، والتبولسة بالف خم ، وجرن الكبة ما زال بدق، والمعتمع المخملي ما زال محمليا ، والكازينو شغال ، وحارة القبلسة بحر ، والمازه مغروشة ، وبياعـــو الملكة ناشطون ، وهالكـــم ارزة الماجقين الكون ، كانوا عاجقينــه قبل الوزارة ، وما زالوا عاجقينــه

التدريجية نستطيع ان نستنتج ملاا

لقد أصابقا القضعرية ، وشكفا بالنسنا ، ولكن اللايمة ظلت تطبييل علينا وتبصم تلك الإبصبامة السبسي طقط فياء ۽ ( والتي تقبهدها مسادة على وهوه بليعي النافزيون مسيين ينتهون من القاء كلماتهم ونظل الكاميرا اذا كانت الليمة لا تعرف إ شاعرنا الكبير قد توفي 6 و الأالقابلة)

" بليل ألاوار الشووي - يلما والا

والنكثى والنيش عند مساهبة الجلالسة هانف بيروت ، وصاحبة القفاية بياه وهذه الحلالات والعظمات والغفامات ننتظر عادة على اهر من الجمر قدوم

الصيف لترفع شعار : ال شيلــــوا معاولكم هزوها بوجه الريسسح # ،

فنشيلها ونرفعها ونهزها بوجسسه

المطانين ـ وهم مواطنو الدرجسة

الاولى ــ وسكان بيروت ــ وهــــم مواطنو الدرجة الثانية ، وسانقسس،

السيارات ــ وهم مواطئو الدرجــة

ويتمرقل السير و وتكرج السيسارات

فوق المغر والإخاديد والبحص والزغت

والحديد ، وتكسيه محلاته تصلينسح

الدواليب ودهان السيارات ونجليس

الثناسية ، وما الني ذلك منسن

الماملة ، وكذلك تشجيع الاصطبساف

والسرور والحبور ، والى الزيد بسن

عمال الحفر والنكش والنبش عشرط

ان تتقد الدولة دالها بها عودنسسسا

عليه وهو استخدام الاسلوب غسسم

القاسب ، في الكان الغلط ، وغسى

والان: بن البلدية الى المتلفزيون

دفلك ، يا كبيل منصى ، السادا

نقرا الإخبار هكذا ? كان الخرج يعمل

كرباجا وراء الكاميرا ؟ بعلمنا انسك

تتحدث عن نيكسون غاذا انت تتحسدت

ــ دون غاصلة ، ودون يا دستور ــ

عن معرض ألرسم الفلاني ؛ نقلــط

ريبون أده باكتشاف الفضاد الخارجيء

وتترك ببياق نبل اروسارونغ وعلقسة

على كنف جاكلين كنيدي ... شمسسو

تظل تسأل نفسك اسئلة بالطعبة،

وتجيب عنها بنفسك ودون ان تأغسذ

غسا ... قال شو ؟ قال هيريـــة ال

القاد النشرة الاخبارية 1 يا شيسيخ

وقليلة نلك الليمة مساء الاريماء

طلعت علينًا فجأة ، ثم ابست تلك

الإبتسامة القلامية الشهيرة ، وقالت

وضعكتها بكاد تشق زهاج التلغزيون:

ا سلقدم لكم الان مقابلة تافزونيسة

بع الأخطل الصغي » I :

مصوبة على وجوههم ) ..

الملكورة هي في الواقع بونامج هسري الاطحال بمناسبة لكراء و. . فلمسألاا

تشتقل مليفة ! و اذا كان لا بسد و

فلباذا تكلف بإداء بال هذه اللابظات

يا الطيف ا

. I lauf anni

ثم الاسئلة والاجوية ا

فياحيا الله تشجيع الطبقب

مناعات وطنية صميمة .

رقت الحشرة ا

l cas

( كما جرت العادة ) ,



● التبر ، بعد ٢١ تموز الذي لم تعد موجودة فيه الرأة الصينية الجبياسة والارتب الاصفر الاذين ، حكم تتد أن السطسورة الدنية ، المسلسورة الدنية ، المسلسورة المس المسينية \_ ، اصبح قمرا

حديدا . كان موهيا وظلموهيا.. ولكن بشكل آخر كما فسي هذه ( القصائد القبرية ) .

( حوار بسينالشاء وحوريسة القي ●● على النور ، في شرفات القمام

يراود نفسي غكر هيثم فقلت فنا بالوفاء اعتصاء نشق دروب السدى للاساء ونزنى أثى الشبهب العظيه

الى الافق نعلو ونرهل .. نرهل لنا الطم يسطع اجبل ... اجبل ونسطرف البهات ونسسال الا تطر العاصفات ... نميل ؟

وهذ اهبة المكبة الواعية

تعالي نطاول وهسم القدر نفض غلالة غيسب المقمر عص حدد سبب ...ر وندرك فتما سنى الانسر يهدهد كسل ثقاة الهشسر أنا فيه المنيسة فالبسسية نهيب بنا ثورة من هنسين نفامر في هصبة الفقهسية لنا السبق ، سبق الجهاد الامين نمانق في النجم أبهسسى جبسين وننبسيء أجبالنسط الاهيسة

على الربح فوق هنود الضيساع سرانا لمه في الفضياء شراع يعل بنا في عبسساب الشعساع نعط الرهال بعسرم شجساع على كسرة القيسر الناليب

النفس في ذهول الفرحة : حبيى عبيي هابك جزنا العصور نفاي ، نزهم سرب النسسور نجوب رهلب السيله ، فسندور ادى القبر العلو شطاة نسسور نطبوف يظلاليه الداغي

رويدك ، انا وطلنا المـــ فعلاا نری بعد طسول ارتصنال the land of licit he land

وضاع بنا اللكر وهسنا وغساب ولا مبوة ي رئيسك للوح على الظوة ينيب الكبوف وداد المسا باوصالها تتبسادى الده نظم ، ونسيج دون وجنب وتبيل بنا مستدر فسي الم

انبضي اسارى مهسب القـــ ول عربسة عصفست بالخطسر ؟ الشام لكم علمت امسسن بالقي وفي سكرة الليل فني الونسسر نعود المسى لك البشر .. وأسيع هيه الشامر: لحيال على النور سـ اری شیما فی البسسد مهیسا

الشاعر : أرى غُادة كافتسرار الشعب تبد لرامــــا وطــوي لراع وشلو الفقائس خلسان شسراع على فيهسسا فسلان جيسساع دق مدرها نهسية

حورية التبر مقبلة تغلي : نرود مقائسي القضاء فنحن بنات الضياء لنا الحب دنيا رجساء ولحن شبهي اللناء

تناجي رؤاتا ونعدو هوانا يهاء غوائسسا يضيء الزمائسة

أيا مرعبا بالشبق : Tessall واهلا برائد عرش اللي و فصر الى النبين : وزائدة إر عبقا السي

فين انت يا حاوتي الفاتية ا من اللور مولدنا في المياة مع المبع عليرنا الانتيات على النفر الوالنا خادات

للا جرهته نيوب الشقار Heal Com min to فرينا إذى في العبي

فما علقت في الملامسح ريب الشاعر : من الأرض ، ارض الليالي المجييه المورية : سبعت لها تصميا داوي

وتعطفا مسن غسراخ

معالنا الطبيب مسي الدولق واجزادها على المسيد المرادها على المسيد للدوي بسنا عمر المسيد الدولة

ونحن العذارى طبسوب بلغر المياح نذوب على بصبات الفروب زرعنا أمتي القلوب

بعيليك أسراد كان خطر

و ادرین الدرین » # ارمسترواغ » وا ايها اللين السطوا

يا قبري الذي تركت ا في القرب من شباكفا

ل شعرها حبيتي و هلمها القصير . . طاك الاصابع النميلة تلقد من ترابك المجون بالدبوع جفتة تقيلة وتثنهي اسطورة القبر لبدا يا مديني الاسع اسطورة البشر 1 . .

مند بيظا

طر اد حماده

وقامت القيامة .. ەن ھفرة القبر II ارمسترونغ ادوين الدرين

يا ايها اللين البارا

من عبق الله بحرة

من عمل الله لجة

اليكم جبيما

برقية مستعجلة

ەن ھقىرة القبر 11

الى النين هرموا العلال

الى الذين عللوا المرام

الى الذين صليرا السلام

الى اللين قابت العروب غيما

الى اللين قتاوا السلام

ثم ساروا في جنازته

من عمل الله غارة ... وغاره

مايكل كوليئز يا من خلعتم برقع القبر يا من آڏٻٽم شيمته يا من ارقتم دمعته يا مَن محوتم صورته مِن لَيْل كُل أَسَاعَر مِسْتَلَهُم یا بن هدمتم کمبته مكرتم ليل المبين طفرتم

قفزتم ودستم الجبهة بالعذاء وما أسلميلم . .

على حميدي صقر

يا من هنكتم هرمة القبر

برقيه وسنعجلة

من كوكب القبر

لكوكب الارض

برقيتي مختصره

« ما مِن مِلاتم ظهره

.. lists on Y

بالمن والانام والشرور

لاجور

لا غيث . لا امطار ..

لاظل . . لا حرور

كوكينا يقهره السلام

لا جرع . ، لا امراض

لا عنصرية . , سوداء أو بيضاء

تطع العلاقات هو المطلوب

قطع الملاقات هو الطلوب

لا فقر عندنا

اتفهبون

برتبني السنعملة

المخلص التبر !!

لا ظلم .. لا النام .. لا شرور

لا بھور

Y ale . . Y agla . . Y imple . . Y liple

لكنا ــ والعبد لله ــ على اهسن ما يرام كركبنا يسوده السلام كوكبنا يحرسه السلام

لا هين . . لا لورات . . لا ويانت . . لاهروب

لكنها معيره

بن عضرة القبر اا

الله الله في الوجود فريبا غارفع الطرف للمساد طريسسلا وارح سبما غلى السباد هديث وامنغ فاللجوم ثرقص هللسى فانتفت مؤرقسات جفسسون مُلْعَكِّمات بِلْمَا وَبُنْ كُمِلْ غُرُ معيا لابن ادم وهو في الارض يقتل اللغي في النفوس ويجلسي يس اللي فهو عبد هـــواه هاتكا عربة الكواكــي مختالا واری اللاس ف جمسم بایسم. وعلى الرض السف داء دوي. قبل أن تطلوا السواريخ جوا خرروا اللكر فيو إخظم الإغمال جاربوا اللقر والفصاصة فيالرد

م وفساوا السناد أن زاونساها \*\*\* الا بالكبر قد مراست اللبيه الملل الفكر بنسن ليود مسراب ق سبام من الفيهاد دراهنا واللشل يتركيبوا مسن خيسال

جورج الكعدي ، بولينيا

ق بلادي ولسي بلاد سواهسا هالما في رهايها > ومداهسسا

هالسات سـ واللمسوم . هواها

بالقات نجدو الضياء الالاهبسا

طنيسا واخ قاهها أجوأهسنا

فريسيه مسن للبسه ومقاشنا

لامسا من طبهسا املامسا

للعرا بن هلوقسه إسماهسسا

غضورا يفسي فسي ارهاها عضهما الجوع فاستياح جماها

اسلمرا الثأس تعطفوا ملياها

مرروا النفس بن كثيف بجامسا

بن صواريخ تيمست الانبياهسا

ملحق الافواد الاسيومي - منيعة (10.

بلغق الإتوار الاستومن بد منابعة ١٧

مندالأطل N

## الطربيق إلى منورينا؛ ال

## الحقيق الغطى في الفراغ".

وع ظاهرة انتشار القصةاللتميرة برجع في الحقيقة الماعتلاد مخطىء ؛ انبعتقد بعض الكتاب ؛ والبنتئين منهم على الأخص ؛ أن القصة القصر فق متلول الادبب اكثر مسن القصة الطويلة ؛ باعتبار وسالا تحتاج الى النفس الطويسل الذي تعتبد عليه الروايسة الطويلة ؛ وعلى هذا الإسام الكتاب الى جمع قصوص عفرة وطبيعها وتشرها ؛ غير الدارة من المنافقة المن الذي تتبد عليه الروايــــــاللطويله ، وعلى هذا الاسامريديل الكتاب الى جبع تصميصه و وطبعها ونشرها ، غير ان الذي يغيب عن كتـــــاباللممة القصيرة هو أن السناللمصمي لا يهتـــم بالدرجة الولى بطول الننس عنــــــ والكتب ، ولا حتى بطائد في الحافظة على توازن النســـاللمصمي ، أنها الذي يتـــوعليد هو شيء أكثر اهمية وهو المستوى المنا الذي يتـــوعليد هو شيء أكثر اهمية وهو المستوى المنا الذي المنافذة عليه أن يلاحظ أن ميله القصم-االطويلة فهي كالبنال الكيوالذي قد يتجاوز طولة المر الملاقي يكتب القصم القصميرة عليه أن يلاحظ أن ميله الفنريطية على براعة ودقة الكثرما وحتاج كاتب الروايدة الطويلة ، أذ أن مجال الإداء الني أشبق وادق ، فالكاتسبي القصة القصمة ، فلم بساريضم كل فنه في صفحات الميلة المجال الإداء أوسع يستطيع الزيدمين ثنايا فصوله المحددة ، هذه هي النامجة التي كان علسي الفياس المديري أن يدركها تبل

> رواية الديري عبل قصصي طويل ، لــــو نمله بدقة اكثر لكان اهـــد اروع القصص القصيرة ف اللقة العربية ، نقد حسساول ان يشد الفكرة بشنى المطرق ، وان يعيسد اللسي الاذهان اللغز الذي تدور حوله القصة اكشسر من مرة ؛ هلى انتا في الصفعات العشريسين الأخيرة نحس بنعب الديري ، وارهاتــــه الذي انعكس على « ماهد » بطل روايته : وعلى مناخ القرية الني تبطل مسرح الاهداث: لكن هذا لم يملع المؤلف من المعافظة عليي مِنَاتُهُ الرواية ، والالنزام بجوها الفكــــري

« الطريق الى مورينا » يعملنا في مواجهة عاملين اساسين هما : الرمز والمتبلِّسة ، فهناك « ماجد الصوري » الذي عمله الماضي ظعودة الى « عين الضهر » ، بعد عشـــــر سنوات من الغربة المت على السنية أها. القرية وفي الماتهم بعدة اسللة حول عودته: « ولماذا ماد » ؟ و « بعدما اكل الهجر جدران « بيت الصوري » وعليته » هـــاد ماهــد صلبنا كابى الهول أسكن علية ابيه الهمورة على خدية عبي عبلي هو هبوده ، يغلمه الكبر للدغول ألى عالم القرية ومشاكلها . وكلما ذكر ماهد ذكر أبوه « أبراهيم » ببطولته وكيف أن الطي نهشت لحمد في البرية ، أما بطولة ماهد التي خلفها بغيابه الطويل فقسد

ظلت سرا على أهل القرية عتى النهاية . لكن لاذا عاد الى عين الضهر ? ولسسادا نكررت ماساة موريفا بشقصية « يأسمين » دون أن تنتقم السماء لانتهاك الأعراض أو الذا المتنى ماهد بعد أن جلجلت النضيعة أجرام

أن الياس الديري يضمنا أمام انفسيا في هذه الرواية ليعري الإنسان من القسسور الفارجية ، ومن زيف العباة البطن بالانتمة، فهو يعبلنا تلبحث عن حقيقة تقوسنا بعبد أن انفيس الانسان في الفياع . « تعم ايهـــا السيد نمم . الي سعيء وغير صالح . نعسم أنى أحيك اذا كان العب انتباء للبطاسيل . غانت الإن وطلي , أرضى الحروقة . شعبي التاله في بقاع الارض ، قالدي اللهزم، ابراني ابها السيدر، لا تغلر لي ، ولا تدخللي غسي والكونك السماوي ، غانا سين، وغير صالح» لكن الموسف أن الياس النيري لا يعسد طريق المفلاص لهذا الانسبان الا على الطريق الى مورينا ... اىالايمان المقليدي: ﴿ مستاسف وتركض الى موريثا تزورها وتشمل شيملين من أهله . سكر " مع العلم أن سبب عباع الانسان هو عمل الايمان التقليدي الذي يهرب مِنْهُ بِالْبِحْثُ عِنْ أَيْمِأَنْ أَفْقِيلُ وَأَنْفِياءُ أَكْتِهِلْ . وفي نفس الوقت الذي يجابهنا فيه باللسناة يضمنا ازاء الواتع الذي يمثله مجتبع القرية والذي استخلص منه الامل الوهيد ، وهيو الطريق الى مورينا ، هذا الواقع الذي يعيش على هرافات الناريخ والبطولة ، أم يستطير ان ياتك مع ملجد الضائع ، غير الضائع القال ، في القال ، لسبب بسيط هنسو أن معنبع القرية لا يريد أن يبزق بكارة الطب التي ورلها من الناروخ و مع العلم أن المسل

لقد عاد ماجد الى القرية لينسخ اسطورة

### البطولة والثأر

عول بطولة « أمين » ورفاقه ومقاومتهـــــم وسحنهم الذي غيبم من الاذهان سنوات ، روجته الني هربت مع عشيقها واخلت الطقا ولا يعمل سيد من من التربة على التربة على التربة ع

وبقدر ما كان معاولا بامعان فك رموز اسطورة الإيمان ، كان يحاول تعليد حياة ماجدالبطولية غلم نعرف من هارب هو ورفاته ، ولماذا سمن وللذا هرب ، وما هي دواقع هذه المسرب واسبابها ومكانها وزمانها واطراقها وتقرب تارة من هياة القدالين العرب وارتباطهــــم بالارش ومقاومتهم لاعدالهم ، ونقوب مسسن الداتوعنفها ، من خلقية الانسان البطولية ومهما كانت اهداف اليفس النيري فسسان فاصلا رهبيا بين الماضي والواقع اللكصوره لنا في مجلم القرية ، قان هلف ماضي صاعد وماضي والده من الرواية لا يؤلسر بتعنيسل الغاية من عودة ملجد ، وهبه لياسمين ، وما يبع ذلك من اعدات ، لان عنصر البطولسسة لم يكن منتما أو مؤثراً على أهل القرية اللين جابوا ليبعثوا عن ماجد ليعاتبوه وعندما لسم يجدوه ، كتبوا على الجدران الشققة بقطعة فحم : « ماهد الصوري · وبل لك اذا عدت إ لنا ذار عليك » .بالاضافة إلى أن بطونتماجد هي مجموعة لكريات هبلها معد لينتق مسسن

> أنت عودة لاجاران اللكريات وليست الانظام الا اذا كالت السباب المودة غلية لا صلة لها بشرقه الهدور وأبنته الرهيدة الضائمة ان ماجد المعودي أطل وهس لغيسساة مالمة ، هي هذا النسان اللي تعبيسا بطولانا عارفة ، (4 أضطانت بالواقع لـــــ

الفيداع ، فقه الذي يتأرجو إن المسيد estelia ; mi al ute l'Universe aliment

ذاك المجتمع هم صورة مصفرة عن ماهسد ، وبمعنى الخر كل واعد نيهم بطله بصورة او

والما عاد لينتم من زوجته التي تعرفنا عليها من ذكرياته فقد

وهو أن مودة ماهد التي قال باتها للانتقام

ال حلان » معها : غلبن هي زوجته وابن هي طللته ؟ ان الانتقام بلها ومن عشيقها لا يمر بالقريد ) هي القرية لا تعرف شيئا من ذلك. فهل هاد امين لعرد ان يعكي لنا العكايد ، ولا يفعل شيئا من أجل تعقيق اللفيد منسن

الن ثبة فاعل أم يوضعه الياس الديري

تلوز شبها سوى الجنرار الذي يبثل تسية

وجودها من الاذهان ، وكان غروجه منهــــا اعلانا بانتصاره هيث لم تستطع السبــــاد ان نفلقم منه كما انتقبت من « اسعد آغا » عندما حاول المنصاب مورينا ، و الا مبودة الا هو ماهد الصغير ظل في القرية بعد المنفياد المعلم ﴿ لَانَ مُضَيَّةً عَلَيْهُ تَسُوسُ عَظَامِسِهِ ﴾ تركها نهلك ، تركها تنشنت في بقاع الارض . قال لها وراح a . فعبودة هابل اختام الملم ماجد هو أمل مستقبل مين للضهر الذي ظل غيها ليبحو الاسطورة

قد عاشها ورسمها بطريقة غير مباشرة . لقد عاد لينتقون زوجته التي خانته مع 8 دعاس» غادًا به يغون القرية كما هانته زوجته بسسان انتهك شرف باسمين اجمل فليات القرية . هذا الفاصل بين ايمانه ونعله هوة الخرى سقط فيها الياس الديري ايضا ، وربهــــــا كانت هذه السقطة دليلا عن هوية الاسسان الذي يتمثل بالرواية لكن لم يشر لنا المؤلف من قريب او بعيد بان هذا البعد لتحقيق فـــــرض معين ، هو الرمز على الاقل . أن هيــــاة ماجد في القرية ثم تكن متناقضة مع واقسع القرية بقدر ما كانت بطاقفية مع ماضي ماجد الموري ، وما يطالب به الديري هو أن يبرز

### لمَّا النَّفَاتُفِي مِنْ هَلَالِ الواقعِ وليسَى مِنْ هُسَلَّالُ الماضي ، هني يمكننا ان نستغل المسسدت نهيب الياس الديري غلم يشكر تنا شيلــــا باعتباره رمزا . الشكل على مستسبوي

المضمون أعترف مثل أي قاريء عادي اللي ريمسسا م النقط « لا النهائية » الني يريدها الياس لديري . فالعبل الادبي النامج له اكتسر من وجه ، واكثر من بعد ، واكثر من دلالة ، لكن (( الطريق الى مورينا )) لم اسمائي قرادني الثانية لها باكثر مما ارى .

فالصورة النى جاء ماجد الصوري ليهشمها

ام اللها يعدل 12 السبية المؤاه المناسبة المناسب بقبت لنا على الروابة هدة ملاعظات اكثرها ون هيث الشكل ؛ ويعلمها من هيث المنبون: ا - أو رأيي أن هذه المعاولة هي أهدى الماولات القليلة في أدب الرواية لأن المؤلف راقل أسباب التطور في الانب بأن ادخل على الموار العنصر التاريخي ليدلل على همسق الاهداث بالإضافة إلى تقافة المؤلف الادبيسة والتاريفية : " القبل الاسود يطوق الفاسة والونيس يصارع الفنزير سدانش يغلمطلاء أو قصور العربم - اين عراقات دللي يعرفن

٢ - ينقلنا المدري الى اجواد القريسية الني ابتعانها الدينة في اذهان التسليلي ولقائنهم ، ويعيد الى اذهاتنا بعض العبارات المربية ألتي لا يعرفها الامجليع القرية المقبل أن تلوب مع مجليع القرية الملك الى المنيلة يسجل بعضها الياس : « العلية - سليخ -الدوارة - الشبلة - مشلع ، . . . اللغ ، بالاضافة الى انه يقع توقيسي المعتبسم أسي استبيل القائلا الدارلة في العابية فيدها

مشمت إل يتاع الإيلى ، دار الماليا الى أصلها القصيح : ﴿ رَجِّلُ عُلَتُ مِنْ الْغِيادُ c flata . nate . blir . . Ilis n وهذا عِبلَ لا يشكر عليه البيلس الديوي بل يمارى ويكلفا و لان اللغة المقبقية كالمتنوب

كا ينان الياس الليري الدر والأو وين التعنب وبينها عداوة « بروتوكولية u إ أغبطراب قلنه الذي البائز بذاه ٢ - الفقد الوزاية عنص الرسسيان ل التهدّد ، ويلم كل سيءَ الله وتقل الرواية في طليعة الاصل الله العلم الذي كل فيد الإنتاج اللهبارالها والمكان وتركها لكل جيل متبدا على يعسبند المبت فقط وهذا تدميم للشكل الروالنسي العبت مند وهدا تدميم بنسسي الدر المسلل والقني المالية المسلل والقني المالية المالية المسلل القنيرة والعزوة واستقنى عن المستبروف السامرة والمقلت والقروق وصيغ الماللية ودين النهل العادية دينا في مالسيوف. الليملة على الفائم بتاك بن أسناد ال وليط

## معاولة إلى «فكراغ مكا»!

القول عنها أنها غن تصويري . ﴿ هَذَا أَذَا عَرِفُ الكاتب كيف يخلس مبسسلا هيانيسها نابضا ( . aul .

بقلم: جوزف صادق

🚡 عن كتاب الآب بيخائول معوض الأخي :

الكن خطانا لم تكن « خطى في القراع » .

وليلبنا كاتب جليل متورس ، وكنساب عليه

أترل تصة ولا أتول رواية ( لان الكاتسب

والرواية من حيث العمل المنسسي الا بمقدار

النطق يغرض تفسه هذا : كيف يجــــوز

أَوْ بَلْقَامُ وهو الذي لا نظام له هاصة في البنسا

ان فيزيرلومية الرواية تتفيين هــــ

والصفاص

ألكان والزمان .

سابعا ( التاليف .

أبنا هي هوية هذا الكتاب و

لَكُنَّا : المناصر الإساسية للرواية : العقدة

دايما : المنامر التاتويسية للرواية

Le Moralisme الرواية

سنسا : التواصل - السياق الروالي

إِنْ النَّاوْنُ جَمِيمِهَا الرَّوَايِدُ هِيَ الْإِنْزِبِ الْمِرْ الما الله الله الميلا . إليا الميلا .

رمن کتبت علیه خطی مشیاها .

المُعْلَى فِي النواعُ \* •

أقال الشاعر :

بها غمل ، أو جبلة رئيسية بدوريها أ فرف كيف يسمي عبله الأدبي ... )

جبهته ، انزلها الى هفته ، بلي بين الرواية ...

الزيد ... الغ » .

اللله العربية ، يصلح الكتابة البيال

لقة ركيكة وهنتيقة ,

او المكس ، او جبلة شرطية بين بي لقد كان حذرا مترددا على ما اعتقد لهسي

شرط وهكذا ﴿ تنجنع اسند , رفع النسبية الى أن استقر علىسسى شيء غير

اخذ الكلام غواد » . « نعب النفرال قد وتسامل الجمهور ( والكاتب وهده لا

بيته . تدمه الاخرون . بقي الزاد في ينساط ويعرف ) ويضايته المضول العرفسة

يغيض عينيه . برنم ضحك الزلد في القرق بين القصة والرواية ولا يلبست ان

صياحهم . لا ملع من مناورته عزاً إستطرد عندما يعرف القرق فيقول : وهــــا

d - أو كتبت الزواية بلنة لرفي لطبق بعض القاهيم التي اذا اكتبلت سمي

لكانت اقدر على اعطاء النائج القياف العمل رواية والدا لم تكتبل سمى العمسيل

أبعلاك الكلبات . « بالعما قا أيها ﴿ أَنَا هَنَا لا أَدَعَى الْتَرَمَتُ عَمْنَى وَلا اللَّهُومِ

انكسرت عصاه خنق ذاين بينيه ١,١ العمري الزواية مغهوم مقيد ومقيد ( بقليح

حليب العلب يلوبون كالزبدة تقل ما الله وكسرها ) ، فكيف الذن في عملية المجابهة هذا السلوب من يفكر بلقة لترانف التصدى لاي عمل اليي 1

لم ناللها بعد ، 11 نسبها بنش الله البعاية او النقد أن يازم الرواية أو اللسة

الاصود . برنفع البحر الى مجره رفي أ الواقع لا فرق كبي هناك بين القصي

الرق اللون يرتفع مياهم , يشهر القرق بين القصة والرواية ؟.

نحس ضعفا في المتلك الإهداث ؛ يُبَرِّ أَصَّةً أو روايةً غير متكايلة .

وأبينا الخطى كتبسبت علينسا

قد يقول البعض ( وهذا عسميح ) ان تسبية الفن التصويري تسبية خاصة بالرسيي واقتحت باعتبار ان هذه الغنون يمكنها ان تقع نعت الحواس بباشرة ، أن تمبع مصوسة نطولها باصابعنا في الوقت الذي تأخذ غيسه بكاتا أو مساهة معينة على الجدار او غسول زاوية الكتب ، غيدًا المغيور المادي بغرض علبنا الوهود الكابل والعقيقي للاشباء الرتية واللموسة فتصبح واقعا لاجدل هولسه ولا اشكال في وجوده .

أن عن أن الروابة لا تفقيهم أوهسات الدى والسامة . والرواية هنا ليسست الكتاب ( اي رزمة الورق المعقول السجيلة مُنبِنَ الفلاف ) والتي تعتل بضعة سنتيبارات مكمية في المكتبة لان هذه السنتيمترات ما هي الا القابيس والكان المد لرضع أي شيء يبلا فراغه ، بمادة تنفي في جرهرها ومادتها .. أن الرواية هي التشقيص الكبير لكالنات هية واشياء وعواطف تتعرك بقعل ألكاتب بعد ان تكون مقنعة يسر وجهها القامض ، علسي ان

يكون تعركها طبيعيا ، معقولا ، وواقعيا . . فاذا قابلنا بين هذا القهوم وكتاب « غطى ق القراع » غهل تتوافق طبيعته كعنصر اول ق بزيولوهية الرواية ..

( هذا ما اتركه لمكم القراء بمسد قرادة اروابـــة ) . أيا أنا غاتول أن العنصر الأول للروايسة قد سقط دهت وطاة الإفدعال ... ( الافدعال

هنا لا يشكل مادة جرمية لان ليست له عشــة ون الطبيعة انتقل إلى الموضوع - انقضية: لاتول ان المرضوع عادي وليس هارقا . وانه تكرار لمراضيع مشابهة . وهذا التكرار هسو

الذي مسِع اللون وأمنص هرارة المرضوع . وبالرفم بن هذا يبقى الموضوع قضيسة ، لأن كل شيء ( كل شيء على الأطلاق ) يمكن ان يكون قضية . وهذه عبلية أسبية . أما أهمية القضية على قلبها . انهاالشكلة التي في داخلها . ليس ألهم أن نطرح تضيسة

دون التعبدي لعل بشكلتها لان عدم المــــل شكلة هديدة , أما أذا أهتدينًا إلى المسل فقد يميع هو قضية نطاب التنابل . في هذا المجال نجد ان الكاتب طرح الموضوع \_ القفية بعيدا عن مرماه وان الطلسول

السريمة التي ساقها وقعت في أيضًا تعست. صد وتصديد ي بداع الرض الا الله المسلم الله الله الله ( بشيلة الكاتب ال تصبح التهاية بها: الشكل الآليانية لا بنيان بثون له ذلك ( بشيلة الكاتب الو حلية ، تسرّس طلب تها بين أن النان بشيلت ) لتمله هوية ... and it it wall as من هذه النتيمة الجثبية تظهر انسا المندة

والاشطاص ... وجوابي لللين قالـــوا أن المتول في التمة تتسابك ، تتمير ، على تغلص الى نهاية لا تغلو من غراية ، السان عبار النهايات » ، جرابي لَهْوَلاد أن لا عنسدة طبيعية ، يارزة ، معتولة ، تنظيب علولا تأدرة وهيارة طالما ان كل شيء قد دير ، وان كل شيء قد خطط له و كلفائض من عقسندة الحل ، وأن أدوار الإشفاض لذ ربيست ووزعت ونقلت في الكسيساب فعت وطأة

.... Jiniyi اما المناهر الثانوية للزواية و الكسسان والزمان ) فلا تفلو من عدم الكان ولا من عدم الزمان . كما أن الوضوع ... الثقية لا يقلو من القرابة في جين يحاول الكلب أن يجعله هنا لا اريد ان تفرقني الإنبارة السس أن

الكاتب قد وفق في اظهار واقع معين ، واقسع شرقى تنفلب فيه العاطفة على العقل وننلاعب بالمائر ، توضع في القصيسة توعا من

ق بدء كلبني اثبرت الى أن الناهية الفكرية الكتاب مندة . واضيف أن هذه الناهيــة يخا. ا. اخلافة الدراية . ان هذه الاخلامة نصحة حصة الكانب

ومعتقداته الدينية . فهو يذكرني بعبارة لجان يول بسارتر على لسمان اهد ابطاله قال فيها : لا اتنى اتنازل عن لعبي ودبي واليافي . اتا اط د انوهود بن گیانی ۱۱ . الا أن مناهب (( خطَّى في القراعُ )) لم يطرد الوهود من كيانه . لانه لا بريد أن يطــــرد

لايمان بن ثقيبه ۽ قضية الوجود عنده قضبة ابمان وهكسسذا كان تمرف أبطاله في الكتاب ، أنه يسيرهــم بعصبة سوداد ، يقودهم بيده ، الى هيســث يريد هو ) الى هيث يصبح له معتقده الديني. لا الى هيث تريد مله العياة غهر « يفســرغ اللمظات بن عديبتها وازاجاترابهاثم يعقدها، ويجللها ، ويطهرها » هلى استولى القسسوة

الدينية على هسه الانسائي . ون هذا كان الاستثناج بان الفكر وقيد فيسمى الكتاب , كما أن القلم مقبد في يد مناهب. . لذلك أمانا أدمو الكاتب الى أن يكون « لبلار ي شاردان » أن أن يتصرف عن كتابة الرواية الى كتابة اثبياء غير معرجة ...

ومن هنا أيضا يمكن الاستثناج بأن الكتابسة عند الإب مصرض هسسي عبليسة العذاب Of uvre de Vascination يسطد الكانة فيها على وهدائه فيضحي بالحياة والقن مسن اهِل الا يصبتِ ويتطب . . .

\*\*\* ان النقد وان كان له هي الصراخ قلا يضيره أن يكون للادب عنصرا مليدا وأهالا . كما انتا اسنا منا للمكم أو النقض بل المعابهة المردة لظبس وجود اللن وناكره ببعبة وموضوعية. ان كلية نقد الشيقة بن الكلية اليونانيسة عريتو (Krino) تملي الفصل : اي أمسل المبة الديدة من العبة الشبوعة . ولسنسا

منا كلفصل ووو انتا ق رضع خاص جدا ، کبا اننا تستعید قبل أحد الشمراء الإندين هول كتاب قديم : « عندما نصلم طفلا ، لا لفكر بالتقميل بيديه ررجليه وراسه في هين انها تكون بوهــــودة ومجتمعة . الا أن الطبيب عليه أن يتأكد من وجودها لاجل بسائية الكائن العني » . ان هذا الكتاب ليس لا خطي في القراع ١٨

. I la blat Dell Halan in lat كيا النا لسنا يعلمة للول روزللت : « أنَّ اللَّهِ الرَّمِيدُ لِتَعلَيْقَالِنَا فِي الْقَدْ ، هو Lazal & Hugo Hally N .

> في « اللمق » القبل ابراهيم سلامه بشكلة المسرح والمثلين في

## القدك الصّغيع سفيوللقد والكبود

€ صوط الجراح يضع جوادي ونبراع الجراح ببحر في اعهاني ا شیء پحررنی المن عبيد الارض انا بن عبيد النراب البراب والحب والضجر السارع وصوت الاطفال بحت البرائذ النسبة لا شیء بحروثی أنا من عبيد الأرض استعدنى فبها جرح قديم حرر ق عروقی مك عبوديتي خنم جفون عيوني ندبوع المثن ک دیاری اہو اج شوق نسفرنی i tes like لى أبواب الهباكل illi eas j امام السماجد الإلهة في ارضي تبكي بصغر وجهها يصغر كأوراق اللسجر بصفر كعروق البشر يصغر كارتدال القدر يرتحل القدر الصقي ق ارضی يرتحل مع كل مساه قدا صغرا سغيرا بخبر القدر الكب مانهم آيون على جيادهم المارية انون من كهوف المليل

انون من نور المهار من العبون الدامعة في الخبام من الإصابع المتغرزة في شبوك السريط آبون في صوب البندقية ابون في مبت العشية يحبلون في اعباقهم هنين الارض هريني باهته الالوان محروقة الجناح حريتي مرمية في ساحة القواح يا املي اعشق ق تغسني عبوديتي الراب الارض her lieur عبوديتي أهبها لجزع شجرة الزيتون La la luci التناصة ومند المنية لنوافل بيننا القديم اجت عبوديني عيها في داراني

خلان وضلوابي

هن هي وبيلاس

للنبار في الشوارع

للبسائين أيها

يا ابلى اعلىق

لإملك عبوديني

البزارع

طالاً الت لم تتحرري

ملعق الاتوار الإستومن المستعدة \$1

لا أن اهجر جبالك يا لبنان ، لان غراوة اللوج ستتبسد مسع فاصلي انفسو مع رهيـــ الكماليات الى الابد . لا أن الله مرعوبا ، واصهـ

هسدي في منبع لياليسسك ۽ وق

عظمة شرونك ، وفي عزة ينيك ، أن هيئتك هباني لأن ترينكالقالية القنسة سنكون أي العافر الرهيد لنرتاح نفسي من تمرد القدر المليم وقساوة الدهر البشيع . غیا وطنی ، ان ارضی بك ذبیما بين اليك البرابرة الاشرار ، وبين اكلان التعاسة ، وفي ركسيب الاضطهاد والمعاعة والعشرد . ان منفواتك جعلني اتعبد ناسكسا في معراب قنسيتك وعلى ملي الاطلاص ، وفي قربان الوفسساء والشهابة والطهر

وطني ه. تل لمبيية...ي ان لا تأمى أوب المداد القائم ؛ دعني الخلص اليك كما الخلصت معبودتي لي ، ولا تدعني اثنات غفساؤت الغرائس والميك ، وقتات الخبز مِنْ مِعْمِنْ الإضطهاد . أن تُسوطك قد وقد في غلبي الفتي المسسوة

وسسوم العتستاء

لحل التوار السبوعي س

والكرامة والكبرياء هتى جعلنسي انسكع على صفورك الملبة السبراد بزرقة سبالك الصافية وامبحت تترنع بين اجنمـــ لفلود اللالكية ، والسمادة دعني القرس في أرزك الشامع: كما تفرست ليلي بقيسها العامري.

الذي استمال رمادا في هناب

جارفة لاجل عينيها السخورين

الكائية لاهش النصاري الكبيء

قبل أن أودعه معكبة الضبيير

بنية السماوات والملاكة رسسيل Iballa ellast . فيا رب ليت انفاسي المسطربة،

في مشارف القبر الوعش . وهبيبتي ماذا اخالها اليوم وقلبي اضلعها قبل أن يتقظ كلية هميه هبي السرودي المالد · سهيل تقي الدين وقلبي اهل ارضى په معلوبا أمام المادة البغسة أم ماذا علني

مېيىتى : دبوعي تغيض رقة القاسية ، واليوم ومادا مساي ان افعل ، وقد تكملت اجفان هبييتي دعني اتحدى جبيسع السؤوليان الني منك وغلاة عدك .

لتي تئوه عمت عبد المساعسي دمني ابني 25 ۾ خلايا رومــي لينها تتجدد في عروقي قبــــــل ان المعالية معبدا ، لانك هبيسي تقفر الى عالم السبـــــاوات ، ووطني ... وملاكي ، وسأهرني ، السبراد، وهل من العدالة أن تتكسون التي علبتني مرارا تبل أن ترتشف أي داخلي روح الكراهية والضفيئة مقاهي رهيق شقاهها اللاهية ، وانت كل شيء إن عالم هياتي ۽ هاكموها واهملوا من المقساب انت قبثارة ترنو على شفاهـــ بهنانا لان تلبها صفرة جلبسود failed and انت اللاك الذي اعبـــده

والفاتية التي ارتعثستيفاصل للكرها ، وتقشيت كلمانيوستيقي ق عروقي ودمي ۽ فهي ڏڪسري

الانسائية التي تعبدت لاختمابهـــا

مرارا ، ولم نزل تفاهر وتعبير

ونقسو ونهزا بي لتوقعنــــي شر

هزيمة بين دراعين ناهمتين وبسين

أعضان داغلة ، الا وهي انت يا

والهرا اقول ان القطيلةرسولة

بيبتي ووو

دموعي تخط الكلمات

اغنية للقدس

عيناي ... في غربة مزينة تطوف بالبيوت نظرنا بالشوارع تسقل الدينة يا تس ..

يا طفلة مجروهة الخدود ٠٠٠ معروقة الإصابع افني في الشوارع ... Lang Hilling. لكل طلل نسائع يا تنس يا منينتي الرائعة المركة توية جبارة والبك با حبيتي

ولا تبنى للنفكر هقا

فاست ادري با لدي إ

انا في الانتظار .. فتمالي

topean the Hilland

ندالي .. على خط القار

هناك .. أو الاغوار

أأبكي لأنك منى ولست مني آ

اأبكى على براءة ظلم المياة لي?

🗷 ديد الرؤوف بحسون ۽

شحور ) تضاء عبور

<u> هدائــي</u>

يفترش السباء .. الهــــواد ..

غذاؤه كسرة خبل .. مع هفئة

اسبه بوت . . قناه . . او دیار

🗷 غۇاد شرخاري ۽

مين الحلوة

اأبكى لبعدك عنى ؟

# مسعدي مطل ۽ الارهن

### الجبل الاسمر

سالتى مىيدة من تينيتى مي صيف عام ١٩٦١ وإنا بعيدة من وطني للبوة الاولى : . أمنيتي ذاك الجبل الأسمور .. وراء البعار المنيتي جنة نقوح بالعنيو زهورها الوان تطو وتثفر أرزعا تأريخ يعكي حكايا المجد

رقباتها اشوال نظى وصنعر للبكها اصداه تعلو وتلكي ميولها كاللين ليرق هين عمع يتامها الهاو تسلي غهتم

eligial & Str. M. M. Me Care مِعَيْثِي . . . وهذا ق الهجر لل اعتر واتا اجدو كالل النبر في المكل

### أن ابسح الندر وليل بشفاهنا وليكن ق خصله

لا تجزعي أزريلا إ

ولا زعيق المجار -- الرياح تبن ا

كلا ولا جنون الراع أو الهوى عن دريسمي يا حانسي مر و و المراق ا - الن الوجود بإم الدو : تبسم واجتل الدنيا بل صوت لِنَالُ مَا مُوْلِعُسُر بِسِرِي نَمْسُو خَسَسَدُلانَ باد الحرب سود المهمد بدري مصر حدد الا المات الم

تاملات عبر أمان منه الشجائي تاملات عبر أمان أ مها عب ولا ومسل اگاد اتلاشی کطبة الحساس مطب . ، فتوطرت

تحطيني العقيقة لأورام للها .. تبكسي لحرمانسسي آبھر میر میٹیک ، ع بلتيس ابو خدود

هراجس معرابا تبعأت التنبأ فلأأط 🎽 الى الثباعرة عدوى طوقان 🖿 مراش لا پسج

اهيس يضجة ا تعم أنا سؤال أ ، الأفياد يا تسادرتي لم إنا الله من مِدَارُ الرفيا رسوف الجب بن ب انتمر بكلشل ا ... برد بن لر بالشن معب پدن جدى ، الشن ابدل درري على المره بالم المالة تين عبد إلى المالة الم

الارش السجيئة 1 04 0

كل اميع يترنه to I fault lightly file , اعضان المنسل الأن ل المضان الفضل الله في أن يحيد مليها كفاء الارباد في القاء 8 درويش

ومثنها نكون الزهرا أدا ال غضوب الألوب وملتما يرتعل الإم וענו ושנ

. Ijsaali والراعلية يثبول بأو الملم رسالتي لعم الإسوال يا

نور حبيبتي

سائلي بعض اصدقائي : كيف تعيش في بيت بدون نسور ان اسکن لوهنگ في صحب قاهلة ؟ .. يدون ماء .. ويدون شيء الا من الشبيس المرقبسة والليل المنني مع هواء الصمراء في ذلك الوقت تظاهرت بالفيث

وتجاهلت عن ماذا يتكلمون " وماذا بالأغبياء الجاهلين .. نعم اغبياء لانهم لا يعرفون أن المسكن الذي أعيش فيه مضيء فيس في نظري مُحسب بل في قلبي وجبيع انمــاء بسمي .. لاله هو الامل الوهيد الذي بقي لي في المياة وهـــــــو النور الذي يحييني ويضيء لسي ظلمات الليل . ولكن هل يعلمسون للذا ما زلت اعيش في السكســـن الذي يتولون عنه صم قاطلة ؟ . انه جنة .. نعم جنة في نظري رغم كل المواصف النسي

لا اهد يستطيع الهروب منها لاتنى

وهدت لفسى أثا اللبي وليسس

امنقالي الاقبياء .. لقد بالست

المثيقة من الخيال وعرفت نفسي.

كلت شاردًا هيلها رايتها ..وهيلُّها

نظرت اليها كنت تالها . , وهيئما

قَائِلُتُهَا كُلْتَ مِسِرًا وَتُسِتَ مِقْرِأَ..

وهيئها وثقت بها كثت طفلا لسبيه

تقطیه ایه پند .. وگلت هلسا

اعيش في عنمراء قاعلة يستون

لتزيده لهيبا ... واميش ۾ ٻيت.

ملعزل حتا .. لعم اعترف هيئذاك

كنت مراهقا طالشنا لم اعرف نفسى

الا علدما فارقتها .. ولم اعرف

قلبي الا عندما ذهبه . ، فعيسم

دُهب .. غائرهاد مين يعلم علـــه

شيئا أن يتصل بالرب مقاسس

واللبين له بالله شكر ا

m رفيق الماج

بعض اوراق فلسطيني

( بن وهي الثاوية الطبيطينية

كانت المرامق الهدائوية

نفحات اللورة ألتي مصدرها تلك

الأرض العربية الطبية ، وكانست القيمة المتيقة التصوية في تلبقه

الإرش الصحراوية مئذ أمد يعيسد

تتبايل وتهزها الرياح القوية بسن

لاسترجاع القلوب ...

ثائسر

· ( أعساعدة )

ماء ولا ماوی صوی الشمـ

المحرقة تعصر قابي فتدبيس

ائتراب على غبي غائشتر دم القاب ملح الفيز يكتب بالاظافر والمعامر الفناهسر ساتولها في غرفسة لاسطيل ۽ تحت القيد ۽ السوط ، في علف السلاسا. تحيط به في الشناء ورقم الريساح مليون عصفور ۽ على اقصان الفوسينية التي تلفه في الصيــف تابي يخان اللحن الماتل ... ) .. لان هبيتي تسكن بالقسرب مِنْه ... وهو تورها وهدها الذي يضيء النزل ... وليس كبــــا تعتقدون القبر صاهب الليسل والاهات والدموع ... المتبقسة

ان قبت بعدة عبليات هربيــــــة ناهمة .. انا وشلة من رفاني ... ضد العدر القنصب ۽ غيرهيــــا بالمنقل ـ يا امي ـ مرهبــــا بالسجون ، يكفى النى السعـــ پرچردی هنا مندمجا مع تــــراب ملدي اللوق حلاوة الماوية ، ( الا هنا هيث نصيد الصفرة الكسرى التي صلى عليها والدي ... سايقى هذا يا آمي آنا لـــــن استفر . . ان استاد ).

بك يا غتح

ظیلت غارونی اذا یا ظیلت یا أنا بن الكبائن . لست بأوسية

🗷 عبن بزبك 🛶 دكار

تغزو محري ۽ ٻل رصاميو تنابل، وق تلبی آهات وعلی شفاهـــــــــــ ايات ترتسم يا . , يا فتح ا منوف أمضي السنى الطادق elent iliting had latin . Iher الصقر واعبر اشق السالسك عزيبة البهاء يا وطلي . وهسسب كلفداد مروتي ترتقب . وهبرارة lymitable & lasts, stepp . الرع دليا ليلهم الغاما والتعم اللقائر ، ادمر بيدي المسدو واستقراره . أن المُثنى النيامب، لن الحثى الامم .. لن الحلب الموالب . انا هندي باسل و، انا: غدالي غائر . . انا هسن دياري بالنس كنت ثارح ، السا

### كأن يدور هوار عنيف مؤثر بسين شبكة «اللحق» الساب في مقتبل المعمل وبين أمراة بلغت مرهلة طويلة من العبر

المتيقة ، وان لي ان اشتـرك

في هُوضَها ۽ ان حياتي تبدر شيئا

تافها لا قيمة له اذا لم اهـاول

تقنيم تضمية في سبيل هريــــ

ــ لعم يا ولدي ۽ يمـــب

غط شيئًا ، اريد أن أموتمرتاعة

النفس والضمي ، سيقولون ان

- الى اين نسيون بي . . با

ابنی ناضل فی سبیل غاسطین

ــ الى تل ابيب ، الـــ

المنقل .. سر معنا ولا تصاول

﴿ ... استوا وثاني والمنصوا

نى الدفائر والسجائر ، وضعوا

اندال .. يا مجرمين ؟

المقاومة .. يا وقع

بلدى وكرامة بيتي .

λ	٧	٦	٥	٤	٣	۲	١
	SOL						
	4						
				1 3			
14					7.77		

يعدها: فيليب شهاس

### عموديا :

1 ــ مناهب الرسم في الريسع رتم ١٠ المليا ــ ۲ ــ ماركة برادات ــ ٢ ــ الاسم الثاني لمناهيــة الرسم في المربع رائم } النيا : طاهونة بالاجلبية ... ) بـ عكشها اسبه ، لجا بــ ٦ ... بارکة سیارات ، مکسوا ه سر فلاث كلمات ؛ للمنادي ، تليل الوجود ، بتياس فربي ... ٦ ــ ارشدنكم ، نمسي الرسم في المربع رقم ٩ الخيسا ، ماسع سر . ٧ -- بن الدوات العبال ، عكسها ٨ ــ اهرف وتثمايية ، والسد

موسيقي مرتسي شهير أس

٨ ــ مباحبة الرسم في مريمات

### ۲ همودیا 🛚 , ثلاثب سابق صاهبه الرسم فسي الربع رائم ه الليا ... ١٠ -- مطلع اقلية لصباح ، الاسم الاول اعماهية الرسم أسي الربع رام ٨ عبوديا 🗉

أنقيا:

٠ عبوديا ...

- es siil

بالعامنة ...

۲ ــ بناکدة ان بــ

ه ــ تاسد ، لعبة ــ

٧ ــ الاسم الثاني لعناهــ

٩ - نهر اوروبي ۽ الاسم الاول

عكسها لهر اوروبي --

٤ ــ تعم بالاجلبية ــ وضغ

### الحل السابق

-		- 75	j -		1 - 1 -
		موديا .	2		المقيا :
	ون وهي		11.4	البين ب	
	الله ، ال			. IS & 6	
	اتم و الك			الارز — راو	۽ سماء ان سواد
- de (	ا اوان ۽ اب	٠٠٠ - ١٠.		م 4 الم ج 4 يقتص	
	و مسلق و			44 6	۸ ــ ئاد
				، ) يوغا پاڪ ۽ ندي	
St. Y tale			15 15 Apr. 15	8 12 ,	Olan el

of France 本

Lines Wiele Prayers

### أناسه انسكان على حافت الهاوسة

### أصابعك عصاف برمهاجرة

 هذه الاناشيد يكتبها ه عابر سبيل ، ، يسجل لميها اشيساد حبيبة مسلوخة بن تلك الرؤيسة الصابقة التي توهج في انسبنسا . . . . . . . . . . . . .

انها کلبات ؛ امرفها بسوح ، ستظهر أن ٥ المحسسق ٢ ٠٠٠ تم نختفی ۱۰۰۰ ثم نظهر بن جدید عددا

●● ق البدء . تعالى ، ابنها الشهيسا العينين . ها هو وجهك يظهر غوق هيائيسي الفقرة ، المليلة بالالوان القاتمة . في البدء . ها هو وجهك يشرق كالإرض الزرقاء ، كالفابات البكر ، واصبح غبوؤك

بداینی ونهایتی . تعالى ، يا غالية ، غلان هذا الاهتسراء باکل اعماقی ، وانا علی شاطیء بھے۔۔۔رک كالصفور المنفورة . كلرات الرمال النيابدا تفتسل في غيباتك

مبيبتي ستاتن . أنظرتك طبيلا طمسلا منذ دهور والت فالبة ، منذ دهور وانسا فتح لك ذراعي .

گلمانك ترطب خاطرى ، وتربت علىخوق . وترى كل نحول في . من الظلام المنهمر على الطرقات مزهلكة الليل الوهيد . وكالعصفورة، اسمع وقع خطوانك عير المر الرطسيب باهترور بالسعادة منذ زمن وانا اهسسوق بالشقاء . وكلاهما احتراق .

ماذا ستقولين ، وهذا الهرم يكتب لــــك اناشيده . منذ زمن والعزن قديم في اهدابي. ملا زهن ووجهي نسي کيف يضحك . وانت ۽ ها انتِ تشمين كاللولؤة القمونة ، عينساي متعبتان كالنسر ، وليلة كان وهمك في كاسم. افتسلت بعبك هني الصباح ، وكان الليسل وهده الذي يراني ، وكانت السماد وهدهـــا تسنيع الى أتيني . وكلت أراك على الساعد القشن ربيع العبر . وكنت ادى ثبضييرك العريري الاسود يقطى وجهى بالمنسسان والجمال . ومنذ ذلك الصباح . وانا بسين اصابعك والت بين اصابعي . الت هلــــم البقظة ؛ هلم العلم . هلم الموت والمعياة .

يا صغيرة . يا كبرة لك هذا النفء في قبل الشناء . عيناك كالقرح الذي لا يموت لك هذا الرجه المتالق كالاقمران

. لك هذه الإصابع الموترة الوضوعة غسي النم الزروعة في الاستان . أنت الياد ، فلتزدهر كل المتول .

الت الطر ، فلينت الزرع تحت الشبس انت العب ۽ لم يعد لك غير تلبي

أه لو كُنْت أعرفك من قبل . لظللت الملي أو أعرفك من قبل لكثر . اه أو رأيتك في معبد . لظلت الملسى ان گون الناسك .

لك كليات مدهشة . . الله مدهشة علامة كالمباح الباكز كثيراً صرت اخبط في عيليك . كثيرا عرت اهيا في هينيك . اي سر فيك ، وكم تطولين منتي بوعود اشتهيها ولا أجرق أن اطبهسسا بلك . فائت الية الى كالطللة من الغايسة . وانا هذا الهرم المتكوم على اساه كالفاقيين

من اي مدى ، كان پېپ ان اراك 1 مسن اي بدى ? فيس لكل المُأْمِّي الذي عقبيب معلى ، ليس لكل السنقل من في وجهسك مُعلَى ، وأنت الإن كل الذي مضى ، وكسل

رقم ان كل الكلوس تصطفق ء فليس سوى مدوء عينيك . وقم أن كل الافواه تترفسير غليس سوى لشينك الوهيد . ورغم إن كسل الطاولات مليلة بالزجزه فليس مبواه وهيك

الذي عشر ۽ کل الذي بسياتي .

المسيطر . ورغم ان الصحب يتدفق منالابواب

والنوافذ فليس سواه صبنك الشاهسير . صمنك القائل كابراج الكنائس . أه 4 است انت يا غالبة ؟ اثاثية ؟ الساعة الادالمائد ته بعد قلبل العادية عشرة ، بعد الساعة الثانية عشرة . ويمر الوقت وتلوالي الساعيسات كالنبع ربندفق الزمن كالطر .. فاين انت ؟

بعيدة انت يا هبيبني . بعيدة كالمهد وقولي الا تدَّرب الشبعة ، ترلي أن ينقلص صدري ولا يردد صدى عواء الفشا اثت ابنسابة على شفتى الرهيل ابتسامة البيوت في عالم الحر انت الهنيهة التي يتعد فيها ضوء الصدم

ها انا وهج يطعمه الاهتراق المفشوع ...

برة واهدة ، مؤتى داار ياسي ، لمنسي

كي أغنية الحب الوحيدة .. فلعلني المسيض

عيني يوما وليس في شغني سوى طمسيم

وها انت مزار مقدس ۽

هبيبتي . غالبتي .

ريقك العلب

با زات اهيا .

وريثما القاك .

وسادتى اجفاتك

با غالبة

ولذا ساكتب لك كثيرا ...

ها انا الان في حضن عشت

وهواد هياتي أربح اثقاسك

امىلىمى تشتال شعرك . .

كم انت جبيلة وغاتلة ؟

في حلكة المليل . ثم كل شيء يشرق .. اتت الرياح ، هينما لا يكون في القبر رياح ، انت الشبس هينها لا يكون أن الكسبون انت القد ؛ غدا . ماذا أصلع ?

غالية ، يا ربيع المنان ، انا خالف ،كلما ناديتك أنا هَالك ، فلى هناك في البيت شبعة نذوب ، أرعاها بالهدب كي لا تبوت فكيسف اناديك . دبري ما اهسست بأن صوتي بيح بالنداء ، الا مرة رابك في بناء الرابية كفيهم العصافي ، اصابعك عصافي مهاجرة ، عيناك لقا المام معجوده . عصافير تغني ۽ كل نابة فيك عصفور بلسون

من مكان ما ، اروع من العمال . يا عصفورتي الصغيرة . النبك وانا غوق مدفقتي ، ابلك هذا المنين وانا على نسسار اشواتي اليك . اتبناك وأهب النفء الاسمر غيك عُدّوني : تعال ، قولي تعال ...

وتتجسد انسانيتها في هذه الكلمات العظيمسة من الانجيل : « وفي يوم الدينونة يقول الملك لللين عن يعينه تمالوا رثوا الملكوت المسيد لكم مِنْدُ تأسيسِ العالمِ لأني جعت فاطعبتبوني عطشت فسليتموني ، كنت غريبا غاويتموني ، عريانا فكسوتيوني ، مريضا فعنتبونـــــي ، محبوسا غاتيتم إلى » ، غيجبيه الإبـــرار : لا يا رب على رايناك هالما فاطعبناك مطئمانا فسنينك وملى رايناك غرببا فاويناك او هريانا فكسوناك ومتى رايناك مريضا او معبوسي فاتينًا اليك ؟ » نيجيب : « ألحق اقول لك... بما أنكم غطتم هذا بأهد الخوتي هؤلاء الامسافر فيي قد فعلتم ١١ هذه هي غاية السيمية وهي رسالة النسامح والمعبة وهي في الوقت ذاته رسالة الاسلام الداعي الى اللغي لاقاسية شرعة حياة فضلى ، الم يذكّر القرآن الكريسم

ſ	بئوع ا	و اخسلال أست	سب الرسي	
Ī	الثاثير	- III	الكتلب	Vi est
ı		کتب سیاسیة .		
	الدار التونسية الإنحاد الرماني اطلبة التكويت دار الإدابي الكتب التجاري منشورات موردات دار العردة	اوزيك رولو الواحد طويق الاحداد الوطني القبلة الكورت البراق موراتها موداتك ماسي الرحية ميذ الليان شراره المجدد معيدية	ا - امراقل والعرب 7 - ستوط الجوراتيية 7 - الطبي العربي 1 - المؤرد المراقل الم	اسرائيل والعرب
-	7	قع سياسية	1 1 2 2 2	-
	مظورات مويدات دار الكشون مظوراتم النور دار الكشوف	ترجمة داور كينتس طيل حتى الدين الإب جررج شفر الياس الديري الطوان جيارة جوزة شعين	م معلى الفكر المعلى المستعادة المست	الفكر العامي

117 . 111 = 11

سموب في مجد مستوعمه بمنتص، ومنت ، در مون بـ. دو بمنتب رس پيرود ... ... الجامعة ( شارع بلني ) -. روكسي -. الفواساة -...الكتبة الفرقية -.. العرفان- سايي وزيادي .

## مطلوب إنفاذه من ق الطانفية ونفية النفاصلا

●● من المؤسف ان نجد في لبنان ، البلد من أمن بالله واليوم الاغر .. و إ الذى يقال عنه احيانا انه منبع العلم وموطن الفكر المضيء ، تعصبا طائقيا له من الانعاد الخطرة بديث يشكل رادعا في طريق نقدمـــه وازدهاره فيدفع به نحو هارية القناء ويجعل السنقبل مهددا ، والذي يجرح اكدر ازوحودنا مبنى على اساس طالقي تبدو مظاهره فـــي مدارسنا واعياننا واحبالنا وانديننا ءوالحديث عن الطائفية ومحاولة أيجاد الحلول لدحرها لا يكبن في الهجاء والتهكم اللادع بقدر مسما الطائفية واقامتها في بلادنا وبنت لها بروجا

> في الماضي كان الذين دخلوا ارضنا وعظاءا صفو هياتنا يبدون كل فئة بالمال والاعدسدة ف حروبها مع الفلة الإخرى ، وقد عــــاش لبنان ظروفا عصبية ما بزال المجنمع المناني بعاني منها هتى اليوم .

اغلب الظن ان الاختلاف سياسي ونعسن تنعصب ولا نعرف في الفالب العال التسمى تدفعنا لهذا الانفعال الشنيع ، أن السبيب بعود تكرننا ربينا على اسس بالية وتقليديسة بعمانا ننيمك بقشور الدين دون ان يكسون

اليس السبح هو رسول المق الذي لاقي الوان العذاب ليطهر الإنسان من خطاياه ؟ وهو القائل : « وأن قدمت قرباتك الى المديح وهناك تذكرت ان لاهيك شيئاً عليك عانسرك قربانك ندام اللبع والأهب اولا واصطنسح u .. dial es

وهو القائل مع ذاك : « اريد رهبة ولا اريد دبيمة ١١ .. وتكاد تعلو محبة المسيحية قيبة العبل الصالح الذي هو جوهر الديسن وعليه تكوم الصلاة : ﴿ لِيسَ الْجِرِ أَنْ تُولُوا وجوهكم تبلُ الشرق والمنرب ولكن البسو :

■ عابر سبيل

كلهم عباد الله وان الا قرق أدري اعجمى الا بالنقوى .. ١١ .. تلا ايها الاخوة الصنقاء ونظلل إ الادبان كلها اذا كانت تعرض الرر محاربة اخبه ومخاصبته ! . انام: بما يشماء ويعتقد فيما يثماء والزو ابمانه ينجلى في تقديره الافرين ولارا لشعورهم وغي مصداق لالك قل اللبنائي المنترب الياس فرهان .: انت اخي اذا حفظت حقي

> وفولتم الكاتم بنى كنسة إدان وكان يقول: ثلك المثل ان المزياد ولكني اجرد سيفي واعارب دني من بعاول سلبك عربة الإيبان ل من أن محاملة التضاء مل 2311

يقين وادراك هم رسل الفع وانبياء

هذه الدنيا ، وقد ان لنا في هنا الم

تنظم من التعصب الديني بعد ان

أجدادنا من التعصب العنصري وفرو

مثلا غذا للقيم الإنسانية المثلية ربا

ان نحذو حذوهم في سبيل غال نام أ

افضل وانفند مزاعم القاتلين ان

والدين نقيضان . ولند اثنت الب

الفاسفة المادية عطلت صفاء الشرة

الكثيرين لاعمال تناقض الاخلال وا

في يحور من الالم المزمن والنراغ أم

وأن لا حل اليوم لبلاد « العاسا

برسالة روحانية توقظ في الناس أنه

الماديين قد يربحون أرضا وقد يقارة أ

ويشيدون هضارة ومدنية ولكهم هأ

خاسرون انقسهم خدائمون أو بناها

مع ذاته او مع الاشرين يظل مغارا

أن لم يعرف خالق هذا الوجود والأر

الحالب مشاعري الان لاسي لأ

واهلم بلبتان القوي المسأبد أأؤأن

بلد التساهل المنصري والسابح

وموطن اللبن نشيءا الابجديةوطو

وارش اليازهين والبستانين ودفرة

كرم وجبران والصباح وعبد الكرم

وهامُظ اللغة العربية في ظلام الم

الحميدي ومرتع الرجال اللين أمراوا

وهولوا المعشور تلاما ومثازل وركا

الى اقاصى المبور ومهد العقبار

كوكبوا مساء اللكر في المالم اطوا

واتصابل من 11 الذي يستطيع ما

اننا في الواقع بمامة إلى أوا أ

جرى حياتنا ، بجاهة الى البان

ئورة وكلامه تورة ، السان فأنر <sup>بي</sup>

تقوسنا فيعبل على بنائها واردالا

ويصنع لنا وطنية خالدة غيها الكه

ويجعلها طيما في طبعنا ودبا أو"

الينًا اللقة بالنفس وبالوطن ، و

ومتولنا وتاريفنا وطروننا نبليها أاأ

· dedi at ecue .

وعلة الكون بكــل ما أمه ..

الضجر والوهدة القاتلة والأسان الأ

جديدا وتدفعهم لاقابة حياة جدب

آمنت طلله أم آت

في هذا المو العابق باريج المكسم المُطُّرِ ، اربح هذا الوضع اللايد السنرخي على كرسي هزازه السحرية ، النائم على حرير الامجاد والإجداد . . . والاحفاد ! لا يعني القاء رسالة الاديان بلطا والرَّدُ ، وضربُ الْكِم ، ومسح المسوخ ، وضرب الندل ، ويا ظالم اك يوم ، واللبي ابشم واكثر لهطرا ، ان النين اس عقيدة ترثها من الاباء والبيلة درزالة بدو يصم يصم ، ونيّال مين أو فيك مرقدً ما غبها من معان مسامية والكارر عَنْزُتُو ۚ ، وَيَا مِنْ يَحِنُ ٱلْيِكَ غَوْادِي ، وتلفتت تداسع الانسان نحو الكبال وتباب طبية الوادي ، ونحنا أا تنحنحناً ، وسافر وتصقلها وتقلصها من ادران اللظ سيد اوروي و وطنت به تصنفت او بهتاس يا جبيبي وارجع ، وعلنسان خاطرك اهب الوجود ، ويص بعينيا ، وما قدرش اهسب نشين ٠٠٠ والى آخره ٥٠٠ واواخره ايضا! عكذا انهم يسوع : ﴿ كُونُوا كَالِيْهُ ا أباكم الذي في المسبوات هو كابل الر معين عظيــم في المعافظة على ادابا وآداب المجتمع وهو رياضة الرورية عظيما لبناء هباة عظيمة وإن الأون

في هذا الوضع الحبّوب الهبّرب النسازل الطائع والطائع النازل / لا يسع أي معاصر له ألا أن ينتخنع ويتبحيح ويشكره على نعبه الدائمة الخالدة ( السيدة العزيــزة نعبه الدائمة الخالدة ( السيدة العزيــزة الحرة المستقلة ) ، مثل لبنان (السيد العزيز الحر المستقبل)، لان هذا ((الماصر))، معمور الكر المستبن دو المد المحسد المحسد المحسد المحسد المحسد المحلية تصول وتجول بسين خطوط المرض والطول وتصير المعتول مثل اللمعقول . وهنا تبدأ مصيبة جديدة . . سريعة بديعة شنيعة مريعة مثل السيسدة وديمة ، ولا يمود هذا الوضع يعرف كيف يطلع منها أو ينزل !

في هذا الحو من القبل والقال ، والاخذ

في هذا الوضع الصابت ، العاقد ، المأمد ، الفاتك ، الفاتن المامن ، السالم المالم عنيه كلهلا بعضه ، نرى أنها نعمله يمله السؤولون في حكومة ( هذا البلد )

• • وينهة الشاصيل ، هو شيء طالمو او أبير و البلوت المالية والبهوت ليسو ، لان من اعتاد على الرتاية والبهوت نظل أعماله رتبية وباهنة ، هذا اذا السم بِتَنْفُضِ فِيهِ ، ولو الرة واحدة ، شرف التعلق بكرامة السنقيل ، ومسؤولية السنقبل ، وكل ما يتعلق بقيم الأنسان واشواقه .

وضع منذنا ، يمهّد طرقات البحبودسة والخير مللها يمهّد طرقات الزفت ( والحالة ايضا زفت ) [

وضع بيملّى وبيسلّى ( امثل البطيخ ) ! ُولان الحالة هي في نظر السؤولين شيء وفي نظر « غير السؤولين » شيء اخر » فقاكل بسكوتا أو « بيني فور » أو فلنشرب ويسكي أو شعبانيا أ

او ( الكل زمان دولة ورجال ) ا

أَنْ زَمَنَ الْمِلْمِ وَالْتِفَوِّقِ لِم مِعْدِ يِتَحَمَّلُ هَٰذَا

النوع من التصريحات النسي نسمعهـــــا ونقراها ه لم يعد يتحمل هذه الزحة التي اسمهــــا « نحن » !

(الأخطل) وفيروز و هم " والخن ولنان و ... "سَافريا حبيبي وارجع" (

لم يعد يتحمل ذلك النوع من «العبقريات المغفية » التي تعشش كالرتيلاء في جونا !

ولم يعد يتحمل ايضا هذا اللعب الص اللامسؤول بالنار • • • لجرد النسانة عفقط والترفية عن النفس ا

اننا مدعوون لان نميش حلم المستقبل ، هاجسه ، بكل تفاصيله ، بادق تفاصيله ، لان لمنان ، اولا وآخرا ، ليس مزرعة لاحد بتصرف فيها ( على حسب الربح ما يودي الربح)! أنه وطن يكبر ، بقدر ما تكبر فيه احلام ابنائه وبقدر ما يتم تحقيقها ، ويصفر، بقدر ما تصغر فيه « احلام » الذين مسخوا فيه المطم والرؤيا ونكهة الإنسان وعشسق الانتظار والفرح!

منذ ايام قليلة ، مرت نكرى احد كسار أبنان : بشاره الخوري ( الاخطل الصغير ). هل تذكّر « احدهم » هذه الناسبة الجليلة ؟ لو تذكرها واحد «منهم» أر عليها ( مرور الكرام) ، لانها لا تعني له كثيرا أو شيئيا مثلها تعني (( فكرى )) ركوبه على الكرسي ... ومفهم للمرة العشرين أو أكسر ، أو ( ذکری )) عقد صفقة ربیحة عقدها باسم الشمیت ( ومن اهله طبعاً ) ، او ( ذکری )) وقوقه في ندوة الشعب رافعا اصبعه بدون أن يتكلم ، أو (( لكري )) تسوفيره أو أحسد ازلامه عندما لطش فلانا من النَّاس بوكسنًا أو بوكسين فرماه ارضا ٥٠٠ لان ضهسرو قوي 4 الى آخر ما هناك من ((الكريفت)) المبيدة التي ترفع الراس ا

الاخطل ؛ الشاعر والإنسان : تلسله السنديانة العظيمة التي ، مع قلة فيها ، انقلت سمعتنا الشعرية والوطنية ، ماذا فعل له الذين ﴿ قرروا ﴾ الكثير الناء مبايعته أمارة الشعر ٢٠

بعليش ۽ انهيم يعضرون مسيروز سبعونها تغلى و

يظهرون ، من خلالها ، بمظهر « الفنانين » ألمترفين للمساهمة بتشميم ألفن ! يا سلام!

عواطف مرتجلة او مجرد (( نزوة )) تسخصية

فيروز ، صوت فيروز الكنز ، الدهشة ، المسكون باشياء من هذا العالم ومسسس سواه ، الذي تخطى (( جبال الصوّان ) هذا العام ، مع ما يعمله هذا العمل الجديد ، على ((سرعته )) ، من وعي فني • فسيروز والرجبانيان ، واعمالهم التي اصبحت جزءا هاما من التراث ، ماذا يشكلون بالنسبة للمسؤولين ، منيا وانسانيا ؟!

فلنفكر بعد !!

الظاهر أن المسؤولية عندنا ضائعة فسي مجاهل المصالح الشخصية ( أه منها ) ! ضائمة في مجاهل ودهاليز هذا الوضع

ضائعة في سواد الافكسار والنيسسات

ضائعة في مشاكل ومشاكل يلهون بهسا الناس : ( وقد احرى نيرون روماً ، تقريبا ،

اي شيء عندنا لم يبيس بعد في عصــر المصب والاكتشافات اللهلة ؟ !

اي شيء لم يفقد نكهنه في عصر اضافة النكهات على اشياء الانسان ؟ !

ان لنك اليوم ، لبنان هذه المجتسة . القارفة من المسؤوليات التي بدون معنسي . وبدون نكهة ، حر، فهي الن يصدون فائدة ، هر لبنان مرفوض من اللين يعونه جسل . ويدركون اي دور حضاري انساني يستطيع . ان يقوم به في العالم ، لكن اللين يكلونه ، استطاعوا ، حتى اليوم ، أن يجملوا ينبوع الروبا والفرح يجف فيه ، المسدوا ((الخطة)) الرزيا والفرح يجما هيه و المستوع استحصير لنظل خططهم وحدها ، التي لم تعد دارجة والتي الفرضنتمن زمان مثل « الديناصور))، هي السائدة لانها تعنيهم شخصيا وهم ، على كل هال ، (( المخصيون )) هذا هندا

ان شيئا ما بدا ينسب و د يكهبرب، يوهج و يطر ، أنه أشارة جنودة وبانسه في نظام حياتنا تنيء مالكتي د ولا بد لؤدا «الكتي» من أرينكال أكثر فاتلان "وعتدها» تظهر الحقية التي لا بد منها وينامج الورد فوق حدّ الشيف !

8 منتأ\_ f.

بلط الاتواز الاستومي سامنطية ال

الحق الإلوار الاستومي ب ماعدة ١٢٣

(PU(V)X